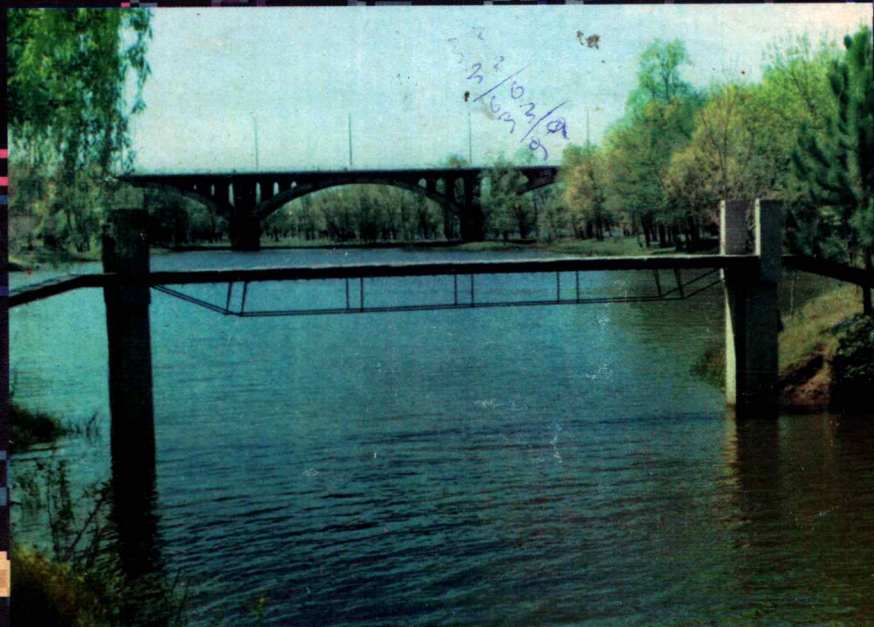


CAMINOS



**TALLER LITERARIO MUNICIPAL
PASO DE LOS TOROS**

Impreso en : IMPRECENTRO SRL
18 de Julio 786 Tel (0664) 3202
Deposito Legal N° 60298
Noviembre 1997
Paso de los Toros

No recuerdo cuando nací. Era muy chica. Dicen que fue un primero de febrero, mientras acuario dominaba el cielo y el Dios Momo la tierra - de ahí la alegría - pero en un miércoles de cenizas - de ahí la tristeza. Casualmente hace tantos años como tengo ahora. Hice lo que todo el mundo : llorar, reirme, pelear con mis hermanos, jugar, leer, bailar, casarme, tener hijos, trabajar, cumplir años, cumplir años. Muchas veces. Y escribo porque sí, porque me gusta. Si a ustedes les gusta lo que escribo, agradezco a Dios ese don. Y a ustedes. Y si no les gusta, den vuelta la hoja y punto. Acá no ha pasado nada. Ahora, si me disculpan, voy a seguir escribiendo.

Zulma Rosadilla

EL ULTIMO MIEDO

Desde que el primer ser humano
 brotó,
 cayó,
 nació

desde que el primer ser humano
 posó los pies sobre la tierra

existe el miedo:
El primer miedo
 la oscuridad,
 los animales salvajes
 la inmensidad del cielo.

El próximo gran miedo
 los congéneres

después
 el fuego,
 las armas,
 la muerte,
 los malos espíritus ,
 los dioses.

Ahora
 es el miedo a los espejos
 al enfrentamiento con la realidad.
 que satisface
 y mortifica.

Bien poblado el mundo
rodeado de multitudes
en cotidiana compañía
se mueren algunos miedos
y nacen otros.

Llegan los éxitos
carreras alucinantes por alcanzar la cima
competencias leales
y de las otras
y el miedo al anonimato.

Y al final el apogeo de la civilización
la era de los robots
de las computadoras
ensayándose a dirigir el mundo,
en un globo terráqueo superpoblado

entre grandes edificios atestados de personas
qué se molestan entre sí.
Entonces llega ese miedo
el más grande de todos.
El miedo insoportable al fracaso de
la soledad.

LA LLUVIA ME TRAE TU AUSENCIA

Porque te siento cerca
hoy te escribo.
Me gusta escribir cartas.
A pesar de que no est s en este mundo
que todavía me da fuerzas y abrigo.
Lleve.
Tu presencia me acompaña.
No creo tener los pies sobre la tierra.
Estoy en nivel que no es el mismo
de todos los de afuera.
La lluvia me ha cercado con un muro
que aisla al resto de los vivos.
Escap ndome en el gris para encontrarte,
me embarco en tu recuerdo.
Porque te extraño, abuelo,
y tal vez porque llueve
es que hoy
te escribo.

MENCION EN MENDOZA (REP. ARGENTINA)

ESCRIBIRE UN POEMA

Algo de mí se queda
en esas tardes lentas del otoño
que van bordando calles amarillas
mientras cierran sus ojos las ventanas
y los pájaros conspiran en las ramas
Siento el látigo azul de los fantasmas
castigando la espera
hasta que mi presente se diluye
en nostalgia serena
Hay unas tardes lentas, en otoño
que llaman a mi puerta
Es entonces que callan las palabras
y cantan los poemas
Algo de mí se sabe pasajero hacia un
paisaje nuevo
Otra parte, tirando manotazos
busca asirse a una fé que los detenga
Quiere saber de cielo y paraíso
adonde van los muertos
y encontrar un oasis de esperanza
en medio del desierto
Una parte se siente vulnerable
partícula de nada
Otra, quiere aferrarse a las raíces
para crecer en ramas
y seguir observando el loco mundo
cuando la tierra llama
Algo de mí florece desde adentro
para pelear la muerte que está afuera.
Escribiré un poema. Y cuando muera
Algo de mí se irá, algo se queda.

COMPAÑEROS

El día que lo internaron para investigar el mal que lo aquejaba, se dio cuenta de que tendría una larga estadía en ese lugar. Buscó con la mirada algo en que distraer su aburrimiento dentro de la habitación: la cama, mesa de luz, vidrios, cortinas. Y nada más. Durmió un poco. Vino una enfermera que no tenía nada para mirar, le sacó sangre y se fué. Recorre la pieza deseando encontrar alguna distracción: una arañita, una mosca aunque mas no sea, para seguirla con los ojos. Contó los lados de la ventana, los ángulos; los sumó, multiplicó y dividió. Buscó manchas en la pared, en el techo, ¡nada!.

Entonces notó su presencia asomado a la ventana, hamaendo las ramas verdes. Inmediatamente lo sintió amigo, con él entretuvo horas de su forzada inmovilidad. Recorrió sus ramas, hojas, semillas. Lo vio con luz del día, al anochecer e incluso en la noche percibía sus gajos meciéndose con la brisa.

Durante semanas fue conociendo los cambios de color en el follaje, disfrutando de todos los matices.

Interpretaba sus estados de ánimo, sabía si tenía sed, si el viento era muy fuerte, si estaba bien.

Identificado con el único ser viviente que lo acompañaba, comenzó a confiarle sus sufrimientos, las dudas que los torturaban, el temor a no recuperarse nunca. Detrás de la ventana, el árbol comprendía. Algunas veces rozaba los vidrios con las ramas, o se agitaba en un baile loco con el fin de distraerlo de su preocupación. El color de las hojas fue variando, acentuando sus tonos: verde seco, con ocre y amarillos. De todos modos, quedaba hermoso.

Atraía su atención descubrir día a día los cambios que presentaba, verlo convertirse en un árbol nuevo. Cuando estuvieron maduras, las hojas comenzaron a caer, a veces como pequeñas cometas, revoloteaban antes de llegar al suelo.

Se veía distinto el árbol, recortado en el cielo con un dibujo diferente.

Hasta que no quedó ninguna hoja.

Y vino el frío, los días grises, la lluvia:

Él seguía en la cama, sin nada que hacer, esperando.

Ahora no se veían por las noches; las persianas bajas para conservar el calor en cuarto, se lo impedían.

Lo oía, sí, gimiendo con el viento, forcejeando para que no quebrara sus gajos.

Por la mañana, los dos aguardaban a que levantarán la persiana, para saludarse con la mirada.

El hombre, deseando el primer brote que anunciara el buen tiempo.

El árbol, queriendo ver una mejoría en el aspecto del enfermo. Con los días todavía cortos, no tenían tiempo de estar juntos, dormía mucho; el árbol tan gris y desnudo lo deprimía más.

Ni un asomo de primavera en sus ramas, era un invierno eterno éste; cada vez más inyecciones, estudios, visitas de médicos desconocidos.

Se sentía como su amigo; seco, gris, con las manos tendidas hacia el cielo.

Como todos los días, su primera mirada es a la ventana, apenas levantan la persiana.

El aire tibio del amanecer lo hace revivir. Una energía nueva lo recorre, anunciándole el buen tiempo.

Está bien, hoy, casi feliz. Inclinado hacia la ventana busca al compañero de tantos meses para compartir su alegría. Además quiere mostrarle algo; el primer signo de vida que asoma con fuerza. Una enorme ausencia se hace casi tangible en la habitación immaculada, con una cama perfectamente tendida.

MENCION DE HONOR EN CONCURSO
ASOCIACION ESCRITORES DEL INTERIOR
1997

LA SENTENCIA

Cuando sintió que caía en un pozo, supo que estaba perdido. Todo se veía chico y lejano, y el perdiéndose en el infinito.

De golpe algo lo hizo volver rápidamente hasta encontrar una cara cerca, con enormes dientes y labios que se movían. Un ojo lo miraba con innumerables círculos concéntricos que se cerraban en un punto rojo brillante.

Dientes cuadrados asomaban y desaparecían, hasta que saltaron de esa boca desparramandose por el cuarto.

Las paredes, inclinadas peligrosamente, lo oprimían. Faltaba el aire.

Muebles oscuros, dibujaban pesadas sombras. La cabeza que se agachaba sobre él, se habría dejando ver sesos rojos y verdes moviéndose al compás de nada. Del cuello pendían dos colmillos negros unidos en un círculo brillante sobre el blanco que lastimaba los ojos.

Ese rostro tan cerca lo aterraba. Transpiraba profusamente. Luego aparecieron las manos enormes, avanzando como moluscos hacia su garganta.

Quiso gritar, y sólo lanzó un gemido, mientras se perdía nuevamente en el pozo.

De pronto, sintió que subía rápidamente y casi pega en el ojo, en la lengua, en los dientes, que se juntaron dentro de la boca para pronunciar su sentencia.

Antes de hundirse en la nada, sólo entendió:»más de cuarenta y uno, ambulancia, C.T.I.»

SECUESTRO

Comienza aponerse inquieto, molesto. Cada tanto se siente oprimido y eso le produce ansiedad. Quién lo ataca?, porqué?. Anhela volver a sentir el bien estar físico que siempre a tenido. Pero, hay que afrontar lo que se presente, ha oído decir alguna vez... A empujones lo meten en un tunel oscuro, estrecho, como en un mal sueño; no encuentra acomodo ni sabe hacia adónde se dirige, sólo, apenas se puede mover para luchar. Al fin se deja llevar y traer por los apretones que parecen ahogarlo. Ni siquiera oye voces familiares, sólo, un tic-tac que resuena más fuerte cada vez. La angustia lo atormenta, se siente asfixiar, casi no tiene fuerzas para seguir cuando comienza a oír voces; pocas palabras, órdenes. Ve algo de claridad... ¡qué cansancio! . Cuando cree que ya no aguanta más, una luz le lastima los ojos, las voces resuenan en sus oídos. ¡ No griten !, quisiera decir, pero las palabras no salen. Asoma del túnel mareado, sacudido, y aún siente uno o dos golpes que hacen que lllore sin poder remediarlo. Sus nervios ya no soportan tanta tensión y llora, llora desconsoladamente: por lo perdido, por el porvenir, por lo incierto, porque presiente que ya no volverá a disfrutar tanta paz como tuviera hasta ahora. Porque ya no podrá regresar nunca más, y por no saber qué sucede. Llora, llora, hasta que uno de sus captores lo toma, lo envuelve, y al entregarlo a otros brazos dice : «es un varón, la felicidad! ».

*Al fin comprende: ésta es la vida que empieza..
No sabe si reír, o seguir llorando...*

MATÍAS

La laguna ocupaba un extenso espacio en el verde del campo. Con su azul profundo, reflejaba nítidas las nubes que se asomaban a mirarla. Cuando repiqueteaba la lluvia en su superficie, dejando la tierra blanda alrededor, el carro de Matías dibujaba su trayecto marcando hondas huellas. Siempre costearo la laguna por el mismo lado, evitando el tembladeral que ya se había tragado unos cuantos animales. Se sabía de memoria el camino; de ida y vuelta, todos los días, llevando y trayendo carga, gente, sintiéndose importante en su sencillez. Antes de las elecciones hubo gran movimiento en el pueblo; vinieron políticos, gente importante, hablaron de la necesidad de un medio de transporte mejor para el lugar, de que vendría alguien de la ciudad a hacer el correo de la zona. Matías se fue quedando sin trabajo poco a poco: iba y venía sin nadie, sin nada. Seguía haciendo el mismo trayecto rumiando su tristeza, sintiéndose cada vez más inútil, desplazado del mundo. Sólo él y su carro rodeando la laguna. Según pasaba el tiempo se hizo más introvertido, ya no hablaba con nadie, sólo paraba bajo un árbol, cerca del agua, sentándose a pensar hasta que caía la noche y emprendía el regreso. Así, día tras día. De pronto dejaron de verse él y su carro en el camino. Notando su falta en el paisaje diario, gente del pueblo salió a buscarlo, siguiendo su ruta de siempre. Encontraron el carro con los brazos caídos, el caballo, taciturno, a la sombra del árbol, mirando la laguna, y unas huellas de alpargatas que se perdían en el tembladeral.

MENCION "REVISTA PUNTO DE ENCUENTRO"
CONCURSO LITERARIO

PAISAJE

El sol enciende su fogata de la tarde, justo en el horizonte. Nubes rosadas y azules sirven de fondo a los árboles que se estampan en ellos. El río golpea suavemente entre las piedras. Vuelan pájaros sin ton ni son. Los pescadores recogen sus redes, contemplando el cuadro. Hermoso paisaje. Lástima que esos peces tirados en la orilla, abriendo desesperadamente sus agallas, se lo hayan perdido.

INSOMIO

*Raíz de la nada crecida en savia,
vida manifiesta del poema,
alumbrando la noche desvelada
por alcanzar estrellas.
Bailoteando, las letras toman forma
para atrapar ideas
que divagan en la mente torturada
por misterios sin fin.
Desaparezco así en el infinito
caos de la existencia
y el insomio me roe las entrañas
tratando de encontrar algo de mí.*

COMPAÑERA

*Disfrazada de vida,
siento a la muerte rondando
En el sol que me alumbra
en el canto de los pájaros;
en la lluvia que bautiza
amaneceres del campo
Agazapada en la noche
con su manto azul de sueños,
se cobija en mi alegría,
siempre paciente, esperando.
En la tristeza me avanza,
deseando dar un zarpazo.
En días sin sobresaltos,
duerme tranquila, a mi lado.
Cuando la angustia me ataca,
alrededor va danzando.
Y me sigue adónde vaya
con su soplo en los labios.*

PRESENTIMIENTO

*Casi oigo caer la lluvia mansa
lavando mi recuerdo
o veo ojos de soles, dispersados
debajo de los árboles
atardeceres lentos esfumándose.
Será en ese lugar donde el verano
se queda adormilado,
junto a los ríos de la mitad del mundo
soñando, pensando.
No dejaré al invierno que devore
mis huesos deshojados
los sentiré brotar en primavera
nutridos por la tierra.
Encontraré mi paz en esas tardes
en que el tiempo no cuenta.
Desangrando el futuro, se me antoja,
que moriré en otoño,
con las hojas.*

Parada sobre la tierra, sentí claramente ese « no estar » de la gente que veía a mi alrededor. No estar ahí, no estar para nadie, no estar conmigo. Carencia de amor, comprensión, generosidad. Seguramente los límites del mundo se hicieron trizas en aquel momento. Me sentí sola. Este abigarrado espacio no me contenía, solamente servía para apoyar los pies en él. Que hago aquí ?. Solamente ser espectador del simulacro de vida de la gente. Indiferentes corren el viento, los autos, los ríos. Este río precisamente, pasa bajo el puente sin detenerse. Corre, corre huyendo hacia el mar para desaparecer en él. La ausencia estalla en todas partes. Y me atrapa. Hago un esfuerzo y salto.

.....

De mi sangre habían huído los pájaros dejándome una impecable, inmerecida tristeza. El alma dormitaba en agonía. La savia de la vida no nutría mi voluntad. Simplemente vivía; físicamente, existía. Comer, dormir, respirar, sin esfuerzo. Y apareció él. Lo conocí en el hospital; « te va a encontrar », dijeron las compañeras, « es tan dulce ». Al verlo, la emoción me provocó un sacudón en el languido corazón. La atracción me llevo a acercarme, lo mire fijamente; « esta sólo », me susurró una amiga, « tal vez necesite a alguien ». Tímidamente, extendí una mano. Ese simple contacto me atrapó totalmente. No lo podía dejar escapar, sentí que le pertenecía desde ese momento. Me acerqué más. Sonrió. Supe que era único. Adiviné el amor y una razón para vivir. Levanté al bebé en mis brazos.

Y los pájaros volvieron.

¡ A QUE LLAMARTE !

Hoy es invierno

aquí

y en todas partes

Hoy es invierno y tarde

a qué llamarte !

Si tras la nube gris que se avecina

se oculta el cruel futuro avasallante !

A qué llamarte aquí

no llegarías

a tiempo

no

no podrías

ocupado como estás con tantos niños

que pelean a cuerpo y alma con vida

y con los viejos, que se mueren solos

porque nadie les da una mano amiga

Hoy es invierno aquí

dentro y afuera

y en la curva pendiente del camino

sólo, angustiante.

Y está el miedo

miedo al no ser, al vacío, al pozo

oscuro y sin final

nada absoluto

que me espera y desespera

cada día

A que llamarte aquí

Dios

No vendrías

*Cansado de luchar en todas partes
por algo de verdad más importante
Por eso*

Diós

por eso

¡ a qué llamarte !

POEMA DE PIES DESCALZOS

Alfonsina

yo quiero

saber ese poema

el de los pies descalzos

hundiéndose en el mar.

Lo imagino dolido

dando su adiós al mundo

mojado por tus ojos

mojado por la sal.

Ha sido un grito mudo

una mano tendida

al vacío absoluto

entre el cielo y el mar.

Será por eso acaso

que gritan las gaviotas

planeando lentamente

sin saber donde van ?

¿ Qué guardó tu mirada
dónde tu pensamiento
estuvo hasta el final ?
Qué penas
qué ilusiones -
qué inútil rebeldía
qué sueños imposibles
tuviste que matar ?
Porqué con esos versos
dormidos en los
labios
ya libre de tu cuerpo
te fuiste a navegar.
Alfonsina
Yo quiero
saber ese poema
El de los pies descalzos
hundíendose en el mar.

FANTASMAS

*En el agua de los tiempos
que ha corrido por mi mano
se dibuja esa imagen
que me sigue acompañando
A veces quiere borrarse
y se dibuja otra vez
¿ Será como los fantasmas
que vuelven aparecer ?*

.....

ESTAS AHI

*La muerte quiso quedarse
para siempre con mi vida
pero hicimos una apuesta
y le ha ganado mi vida
No sé
hasta cuando será
Mas sé
que en cualquier esquina
la muerte
me está esperando
Qué cosa !! Quién lo diría !!
Que me estés acompañando
Y ni siquiera lo digas.*

VIRGINIA SOSA

LOS MUERTOS QUE ME LLEVAN

*Este tiempo
que me vienen regalando
Que está medido
con muertos y en ausencias
midiendo mis sentidos
en círculos concéntricos
Me muevo
siempre a tientas
Con miedo de caerme
Pulseando quizás
la próxima jugada
busco mi sombra
para darle la mano
Y así,
irnos juntas
sin que nadie nos vea.*

*.....
Quizás llore tu muerte
muchos años,
o siempre...
Pero no sé porqué
Quizás para tener
motivo de llanto,
interminable...
Quizás sea otra posición*

*de esta vida.
Quizás llore tu muerte
hasta el final de mis días...*

.....
*Siento que los
fantasmas
salen de mi cuerpo
para poder
mezclarse con la gente
Luego
cuando quieren
ser fantasmas
vuelven a mi
para quedarse*
.....

VOLVIENDO DE LA ESCUELA

*Voy pateando
piedritas,
por el camino
Voy pateando
planetas
que han dejado caídos
Voy pateando
ilusiones
incompletas.*

BONITA

*Mi niña, mi niña
carita de nácar
abre sus luceros
practica una nana
juega con la luna
saltando ya estrellas
extiende sus manos
atrapando sueños
se ríe muy fuerte
también hace mañas
Mi niña, mi niña
se está haciendo grande
lástima no dure
su niñez escapa.*

.....
*Niña de los ojos negros
que caminas en mis sueños
Que en los días te sonríes
y en las noches cuentas cuentos
Que cantas por las mañanas
y bailas formando cielos
¡ Ay niña !
Qué lindo poder soñar
con tus manitos al vuelo
Tus pies semejan palomas
alborotando en el viento
Yo sé, que serás grandiosa
grandiosa de piel adentro
No me engaño soy tu madre
y te formé cual labriego.*

A JUAN C. ONETTI

*Estoy viviendo un miedo
que camina por dentro
Tengo tantos muertos
pero solo un duelo
Me he vestido de negro
He callado mi boca
pero no mi intelecto.*

.....

NUEVA YORK (Para Federico G. Lorca)

*Alas de mariposa
Impresionante y airosa
Imposibilidad en el tiempo
fractura de escalas
Altísimo el cielo
Ombligo del mundo
Estalla y no puedo.*

.....

PARA ALFONSINA STORNI

*Quién fue que guió
tu pié al infinito
Cuál pudo ser
el inconciente grito
Que vino desde dentro
y como un mito
Alzó tu azulada planta
saltando ya el plinto
Dibujando la parábola
hacia tu paraísos*

PARA BORGES

*Querido y viejo astuto
te recuerdo
Al asomarme al borde
de ese gran espejo
Entre sus cuatro aristas
yo te veo
Que me sonríes desde lejos
Como guiñando el ojo
te sorprendo
jugando en un pequeño laberinto
de tigres rojos y amarillos
midiendo el tiempo en lo infinito
con esos ojos tristes me saludas
Diciéndome... ahí te dejo eso.*

.....

EVOCACION

*Mis ojos
se vuelven agua
al recordar tu mirada
Mis manos
salen volando
como palomas marcadas
Mi boca
pronuncia un nombre
Quizás,
nadie escuche nada*

.....

*En la hora
viva el amor
El instante,
se cumple paso a paso
Parecen eternos
todos los mensajes
Eyaculando miedos y virtudes
Se queda allí
La sangre entre pañales*

I

*El deseo animal
de solamente hacerlo
Me lleva
hasta las puertas
de un nuevo
desencuentro
Me paro,
ante el abismo
Y luego,
retrocedo.*

II

*Cuando
enmudece la noche
y llueven estrellas
La luna se esconde
aparentando vergüenza
Entonces...
baja un beso mojado
para beber en
mi sed.*

III

*Con un puñado
de ilusiones que palpitan
en silencio
Subo a la barca
del olvido
Para perderme sin brújula
en la bruma
y en el remolino
de tus sueños.*

IV

*Espero
que me pienses
como te pienso
Espero
acompañarte
cada día
Espero*

*¡¡ tantas cosas !!
Pero ...
de tantas cosas
la que más espero
es una*

.....
Es el candor **V**
*del amor después del amor
lo que nos queda
Es la caricia,
después de la locura
Es el beso quieto
después del beso loco
Es la mirada mansa
y el guiño cómplice
Es todo eso
lo que nos une.*

.....
MORIR SOÑANDO

*Tengo un sueño
que sueña con soñarte
y por soñarte
se muere soñando*

*Y ese sueño
que sueña tanto
no deja de soñar*

*Por eso tengo
tantos sueños
que mueren soñando*

*Así
Se quedan en un sueño
Por eso cuando sueño
me gusta soñar soñando
Contigo que tanto me sueñas
y si no me sueñas
Morirás por no soñarme.*

LA MARIONETA

*Se cortó un hilito
de la Marioneta
Uno solo
Quedó chanfleada
Y así quedó.
La marioneta estrafalaria,
pataleando su falencia
que se notaba de lejos,
al solo mirarla.
Le cortaron el hilo
Pero no en el alma.*

.....

*Dice
que soy clara
a trasluz
Dice
que me transparente
que me dejo ver
TODA.*

.....

*Y contaré las horas
como un adolescente
Arañaré los días.
Manotearé las horas
para que pasen
Arrugaré los minutos
con mis manos
Para luego
tener mi recompensa
Solamente ...
Tu presencia.*

.....

Se abre
la noche y el alma
En un llanto callado
Se abre
el espíritu y el cielo
que grita callado
El grito y el llanto
que quieren abrirse
que quieren salir
Un grito y un llanto
que salen y se quedan
Para callar.

.....

Acaricio
las horas que
me separan de tí
Saboreo
los minutos
Voy sorteando
los segundos
Y el dulzor
del reencuentro
se hace eterno
ante mí.

.....

Extiendo mis manos
y doy:
una caricia,
un poema,
una receta,
un té

Extiendo mis manos
y doy:
un chirlo,
una factura,
un apoyo
Extiendo mis manos
y alcanzo:
dinero,
pago mis facturas,
regalo una sonrisa
Extiendo mis manos
pidiendo:
y recibo a cambio
SILENCIO

.....
Te regalaré las flores
de todos mis tiempos
Te regalaré las luces
de todos mis mundos
Te regalaré los suspiros
de mi corazón cansado
Todo eso
juntaré para tí
Y disfrutaremos
en el ocaso de mis años.
.....

TRAVESIA

He cabalgado una década
en el Pegaso
del amor equivocado
He atravesado galaxias
sin dejar huellas
Pero ...
en mi travesía
he robado una estrella
Y es
lo que me queda

JUEGO GEOMETRICO

*En la parábola
sin tiempo
Y en los círculos
concéntricos
Siento los elipses
de tus ganas
Que se juntan
con los infinitos
De mis sentidos.*

.....

TUS MANOS

*Siento tu mano
en mi cara
Siento tu mano
en mi piel
Siento tu mano
en el medio
En el medio
de mi ser.*

.....

*Remonté la cometa
de la vida
Tiene mil colores
A veces quiere caer
La voy aguantando
A veces colea
Me arreglo que no caiga
Viene un viento fuerte
La sigo aguantando*

Sale el sol radiante
mi vida que rie
Viene lluvia
Ya se ven las nubes negras
Me apuro, recojo el hilo
Mejor la bajo
no sea que caiga
Me quede sin vida.

.....

Cuando la gloria
nos habla de virtudes
Nos miente
a cara descubierta
Cuando morimos
todos somos buenos
Pero vivimos
sin ser reconocidos.

.....

Y en el temblor del vuelo
Del ave de la noche
Que lleva, mil mensajes
Sin importarle a quién
Te mando mis caricias
se pierden en el aire
Recorren mil quilómetros
Sin importarle a quién.

.....

Se nos terminó
la magia
¡Que lástima!
Se nos terminó
el misterio
¡lo siento!
De mis manos
en tus manos

*de mis ojos
en tus ojos
De mi beso
en el tuyo
¡ Que lástima !*

.....

*En la soledad sin tiempo
del olvido
de tu recuerdo
No quiero recordar
y despierto recordando
Pero para olvidar
recuerdo
tu recuerdo olvidado
que me recuerda
que te quise*

.....

PERDIDA

*Hoy le escribo
a tus silencios
a tus ausencias
Hoy le escribo
a esas miradas perdidas
Suspendidas
colgadas en el aire
Hoy le escribo
a tu mano
que no es mía
Y a tu paso
que se aleja
y te lleva.*

Una mañana me levanté
llevaba como vestido
el otoño en mi piel
Me miré las manos
y allí comprobé
Que el tiempo había pasado
Sin yo apenas creer
Aquellos pergaminos
eran mis manos
Y en ellos pude leer
varios ratos buenos
y algún querer
Cerré los ojos
no quería ver
Que a mi había llegado
el otoño esta vez

.....

EL CARAO BLANCO

Quién sabe qué misterio
tenía el carao
Que tomaba noche y día
por esos laos
No se sabe cuando ni como
Dios lo llevó
Aquellos pastizales
y la quedó
Te buscaré Carao
en cualquier parte
Yo sé que estás allí
y en ninguna parte
Y te llevó el misterio
de la noche oscura
Te llevó la noche
con luz de luna.

*De pétalos
Serán las sábanas
Colchón
de tomillo fresco
La cama
Será en el cielo
Y juntos reviviremos
Amores que ya se fueron.*

.....
*He engendrado
Poemas
en sueños entrelazados
Quizás
no los siga nadie
Porque con sueños volados
He engendrado
Sueños
Como niños descarriados
Quizás ...
Salga ...
en busca de esos niños
que se han volado.*
.....

BORRACHO

*Paseo
con mi sombra
por la noche*

*Atenazan,
mi garganta
miles de dudas*

*El silencio
Acompaña
mis caídas*

Voy bebiendo
amarguras
sin medida.

.....

CAMINOS

Corren
caballos fantasmas
Por un camino en el cielo
Corren
en la oscuridad de la noche
Corren
buscando un anhelo
Corren
porque nadie cree
que hay caminos en el cielo
Corren
buscando los sueños
perdidos por esos cielos
Corren
ya sin sentido
por los caminos del tiempo
Corren
aunque nadie cree
que hay caminos en el cielo.

.....

RECUERDOS Y OLVIDOS

Mi tiempo,
forma un río
de recuerdos y olvidos
Mi recuerdo se muere
donde nace el olvido
El olvido se queda
olvidando recuerdos
El recuerdo que nace
persiguiendo el olvido.

*El sorprendente
rio dulce de mis venas
corre audaz
hacia el abismo
del mar,
que hay en tu alma
Que secretos profundos
hay allí guardados,
que insondables
preguntas sin respuestas
Quiero internarme
en ese hondo mar
e ir buscando en sus profundidades
y descubrir la majestuosa ola
esa que lleva todas las respuestas*

.....

*Una mirada
una ilusión
Un beso,
una promesa
Una mentira,
una ausencia
Un fracaso,
una soledad*

.....

COSAS

*unos ojos ausentes
miran
una desaparición
duele
un paso que se va
suena
una lágrima invisible
moja
una mano impotente
rasga
un corazón solitario
muere.*

Vine al mundo allá por el 59; hace muchos años; una manera
un poco complicada
cuando Paso de los Toros estaba desbordada por el agua.
Pero en fin no se elige cuando nacer; no se elige ser por
ejemplo del signo de sagitario.
Pero si se elige una pasión: la poesía; una debilidad: mis hijos.
Dicen que es de locos escribir, en esta locura propongo apagar
un momento los televisores
y viajar por el mundo de la creatividad.
Está en ustedes los lectores dar su opinión sobre este libro.
Si su criterio fuera negativo daré vuelta la página y haré lo que
hago todos los días: escuchar a Alfredo Zitarrosa

ROSA PEREZ VAN LOMMEL

Te veré en invierno
por los largos llanos
Te veré sin sombra,
Te veré sin luz,
sin fragancia, sin aromas
sin pétalos, sin cometas
Te veré en invierno,
llegarás por mí
y con tus frías manos
y tu cara al viento,
me dirás las frases
que anhelaba oír.
Te veré en invierno,
tengo mucha prisa
los árboles no tendrán hojas
y yo floreceré por tí.

.....

Cuando me miré en el espejo, vi asombrosamente como mi piel se estaba arrugando aceleradamente.

Fue esa mañana cuando comprendí que mi físico se había vuelto mas pequeño.

Mis cabellos quedaron a los pocos días muy blancos y mis ojos casi congelados de la gran confusión de ver como mi espalda se encorvaba.

Era otra persona la que estaba en el espejo, era una anciana.

¿ Pero cómo es posible si hasta hace pocos días era yo joven ?

El tiempo transcurrió como si estuviera en otra dimensión.

Tenía sus ventajas, pensé, porque en esa metamorfosis no había tiempo de pensar, no había sufrimiento, simplemente pasaron los años en pocos días.

Pero también la desesperación de enfrentar la muerte, cuando tal vez no había pensado en ella. Pero a todo esto hubo una solución: desperté !

Rosa Pérez Van Lommel

ANDANTE EN ROCK

El auto corría por una ruta solitaria a mucha velocidad, en su cassette iba sonando una música de Rock.

Parecía muy alegre pensando que se encontraría muy pronto con su futuro, con lo que siempre había anhelado.

Alguien en el medio de la ruta está parado, parece un caballo ¡Animales sueltos !

Frena inmediatamente, cuando el auto desciende la velocidad ve que es un extraño personaje vestido de armadura.

Baja el vidrio del auto y le pregunta ¿ Necesita ayuda ? Pero hermosa dulcinea como

puedes preguntarme si necesito ayuda si mi único anhelo es poder llevarte en mi rocinante a conocer horizontes nuevos.

¿ Y donde está Sancho ? preguntó.

Estaba tan gordo el pobre y de tanto decirle.

Ladran Sancho, señal que cabalgamos, se lo comieron los perros.

Quisiera saber si falta mucho para encontrar los molinos de viento. Mas o menos

quince kilómetros los encontraran siguiendo esa ruta. Yo me voy, estoy apurada.

Pero dulcinea ¿no pensarás en dejarme en este campo desolado. ¿ Qué hay de tu promesa de amor ? he esperado mucho por tí. Mirá flaco, la fiesta se terminó y tené cuidado con tu armadura porque te terminará aplastando.

Arranca el auto apresuradamente, el caballero andante queda como paralizado, mirando alejarse cada vez mas a su dulcinea.

Lo que nunca me dijo Cervantes:

que las mujeres eran tan fugaces, y que pasan por la vida tan apuradas.

QUIJOTE

*Personificación de grandes virtudes
Arma y caballero
Condición divertida
ley y nobleza
placer y dolor
asperezas y miserias
te acercas
a la perfección
a la dignidad
Mundo incomprendido
donde se pelean los sueños
contra molinos de vientos.*

CANTO AL VIENTO

*Se siente el viento
sensual y sublime
hechizados suspiros
hojas empujadas
a lo desconocido
místico de sombras y derrumbes
tu oído es perla de mar
tu último resto
es tibio perfume
te esumas en ardiente secreto
y al mirar la nada
y verte girar
veo nostálgicas esencias
y parece; parece ...
que se aquieta la arrogancia.*

RETORNO

*A los espejos azules
al poema
a la espuma salobre
a la gema del rocío
al alba; a la aurora
y a tí
multiplicada.*

A MARTI

*Tu inteligencia
carece de fusiles
carece de gemidos
carece de cadenas.
Eres sin saberlo
virgen temura
de Revolución.*

CARCEL

*Mundo cerrado
la libertad se muere
como cenizas sin viento
Lágrimas de fuego
donde el tiempo no existe
donde se vaga
sin pan y sin abrigo
No pasan los días
Sólo el corazón acompasado
acompaña al hastío.*

NOCTURNO

*El mar se abre
en noches de humedades
de ofrendas
de azules
de manantiales sonoros
de susurros.
Surcando sombras
en horizontes de besos.
Ha de faltarme el viento
de amoroso contacto
y ese otoño vacío
me trae en su brisa
un extraño amor
que me sostiene.*

.....

*Danza al fuego
con ritmo de calor
pájaros difusos.
Chimenea nocturna
humo que se va
Nostalgia de ceniza.*

*Troncos consumidos
llamas bailarinas*

*La hoguera encendida
es compañía de un momento
que no vuelve.
Simplemente
ya se apaga
ya no danzan
Solo quedan quemados los recuerdos.*

RECUERDO

*Un recuerdo es :
un olor a patio de escuela
a rayuelas
a meriendas
a bancos despintados .
Me cargo de tiza y pizarrón
de árboles ,de palomas
de celbos florecidos
de patios de hielo,
todo blanco,
enternizan la tarde
construyendo tiempos de estrellas .
Me cargo de imantada nube
Me cargo de recuerdos
y me caigo ardiendo
en delirios de pasado
y entre el sol y el cemento
me duermo.*

.....

*A veces me visita la muerte
pasea de flor en flor
con alas de mariposa
Tu imagen en la noche se desgaja
me estremezco de presente
me estremezco de futuro
he querido ser más libre
he querido en un momento
abrazar fuerte el universo
llenarme de naturaleza
beber en la copa de los ríos.
A veces me visita la muerte
¡Detente mariposa !
que en mi flor
aún tengo el polen
de la vida .*

DIME

Si soy ayer o siempre
Si soy silencio o espejo
DIME
Si soy luz o estrella
 gayota o magnolia
Pero ... si soy
Tiempo en aire detenido
No me lo digas
Prefiero volver
Entre alabanza y confianza.

.....

Fallece la tarde
en pálido resplandor
el aire devora la palabra
en soledades de eco
luz quebrada
de lirios azules
eternidad de luna y silencio
un caracol solo y herido
 muere ausente
entre lágrimas de nada
y como antorcha insegura
el viento se transforma
en sabor de pitangas ..

.....

Ayer , hoy , mañana
el tiempo muere
vacilando en llamas
desnudo en el soñar
espejo del fluir
acuoso silencio
creciendo hacia la muerte .

Viniste con la uva del alba
con secretos guardados
buscando salir del aire
que te halaga
En naranjales ocultos
e infinita evasión
Arrebatado pez
de frenesí sonoro
Si busco golondrinas sin espuma
es obedecer a un amor
sin caricia
que refresca las sienes al volar
como un día dormido en el recuerdo.

.....

El viento arrastra vanidades enfermas
en danza de muerte
las sombras se olvidan
divagan fantasmas
en sólido barro
viviendo y rodando
náusea de carne
revelando en cristal inerte
Aire denso
café brutal
canción liviana
sórdidos barriletes
de angustias perdidas
sin luchar
sin rendirse
se alejan del silencio.

Laberinto sin fin
sin encuentros, sin razones
Recintos escondidos
Tibia luz
Sombras encadenadas
hojas que no caen
Primaveras Miserables
Ausencias perdidas
Existir para olvidar
Revivir esperanzas
Muertas
Infinitas
Desoladas.

.....

Largo anochecer, por la estancia en sombra
donde danza la fisteza de tus ojos
Te detengo, te deslizo
y el zumo del silencio se pega a tu piel.
Bebo del cuenco de tu mano
de tu mano, hermano
de semillas que crecen
en las ramas de los sauces
La vida es morir,
la noche te recoge.
Presencia de tu mano en la mia
hacia ti, cubriéndote de sueños.
Se me va la vida, hermano
floresco muriendo y tu estás conmigo.

MILAGRO

*Las gotas de lluvia lavan
paredes sombrías
Renace el verde
germinan ilusiones
La vida queda allí
esperando el milagro
que el sol ilumine
lo que aún no ha nacido.*

.....

*Luz y penumbra
zona intermedia
flota el verso
navega la nostalgia
Luz y penumbra
se perfila
en espejos rojos
la silueta
llamada poesía.*

.....

*Hay días que duelen
tiempo de duda
de corazón vacío
donde se muerde el asombro
y no está la fragancia
Hay días con aire áspero
donde el cielo te abandona
pero fabrico una máscara
y sonrío*

*La conozco bien.
Veinticinco años tengo soportándola
sobre mis huesos.
Dice ser poeta y se lo cree.
A pesar de algunos pesares es afortunada:
tiene tres flores permanentes: Omar, Jorge y Soledad.
Alimenta el espíritu con el amor que da y el que recibe.
Devota de Neruda y Octavio Paz, acostumbra sumergir
sus habituales laberintos poéticos en Phill Collins y Lennon.
Cree en la amistad, como recurso insuperable para
hacer crecer el alma.
A pesar de no tener bien claros sus orígenes cree saber
hacia donde va.*

Sandra Fabiana Olivera

MUERTE EN OTOÑO

*El otoño ha comenzado a
golpear puertas, despáclo
se desnudan mis amigos
de la sombra,
y se me antojan lágrimas
amarillas y eternas
las débiles hojas.
Arrojadas al aire, sueñan
que son rosas de un encanto abrasador
y solo hojas son.
Un viento suave y persistente
le hace el amor a la ventana
y la besa y le susurra sueños
y estrellas, la ventana inocente
se siente una ninfa, vuela.
El cruel amante confiado
en la fuerza que lo habita
la golpea,
y la muerta ilusa, intestada
igualmente rinde sus
cristales al amor que la acaba.*

PUDO SER

*Es diferente a mi
este verso optimista
que me golpea,
que la garganta me aprieta,
me detiene y me acelera.
Entre sudor y temblores
me cuenta:
Viento él, montaña enhiesta
la mujer,
firme cuerpo de placer
que recibe su aliento.
El era el sol
caliente y gigantesco,
ella el iceberg que
navega pasible
derritiendo sueños,
y pudo ser,
contra toda celebración y lamento.*

OLVIDO

*Se adormecen en esta
hora lúgubre los pesares,
en el eterno laberinto
de la sangre.*

*Han roto los muros,
sin ser mudos, ni
prisioneros de la palabra,
siguen juntos.*

*Los abraza el olvido
porque los poetas
también olvidan y
los golpea el silencio*

*porque muchos que no son
poetas me lo han hecho
sentir y también
me han olvidado.*

PECADOS

*La humedad que
viertes por los poros
agotados de pelear
en la tormenta.
Los pecados numerosos
Mi premura. Tu letargo.
El taco roto de mi zapato.
Tu música suave. Mi
sobresalto.
Nuestra pasión robada..*

TUS DERRUMBES

Un montón de ladrillos apilados,
unos sobre otros, así
pasivos.

Si sólo volviera la imagen
Si cayeran sobre mí tus
pedazos, tus derrumbes.
Con un montón de ladrillos
apilados sobre mí

tus derrumbes.

Las ruinas pocas de tu cuerpo.
Si volviera la imagen.

Ahora llueve
hace frío nuevamente y todo
permanece, nada se cae esta vez.
Los labios finos, los sonidos del
arpa enredándose en los dedos,
lo quise, es cierto.
¡ Cuánto derrumbe ! Un montón
de ladrillos apilados, unos sobre
otros, - así - pasivos.

POEMA TRISTE

Sabía que pasaría
y puede éste ser mi poema
mas triste.

Por no tenerlo, por recordarlo,
por sentir frío en verano
soledad en multitudes
sed en el agua, hambre en el banquete,

*seca en las lágrimas por no tenerlo.
Puede éste ser mi poema mas triste
porque volvió,
no siento frío ni soledad ni sed
ni hambre y no estoy seca en las lágrimas,
pero profundo me invadió el olvido y me dejó
vacía, aquí
en medio de este mar delimitado con migajas
que se comieron tus pájaros.*

VAGABUNDA

I

*Conocerte, viajar
ser leve
y desenredarme en tí
brevemente.*

*Recorrer tus secretos
mas hondos
tus sueños dementes,
Volverme.*

*Recordarte como en
el último verano
sin suerte, vagando
hacia el imprevisto sueño
de pertenecerte.*

II

*Caminar, ser yo
sin sentir rodeándome
los aleteos calientes
de tu respiración.*

*Los barrotes de hierro
de tus manos tan largas
que atraviesan este hondo
océano*

*este mar, río,
o el otro cielo que
nunca vimos
que no vivimos.*

ALDEA

*No se si es una pena
inmensa lo que me habita,
o esta dura colmena
que no he vencido todavía.
Acentuando la tristeza honda
de esta tarde vacía
la lluvia baña los cardos,
mansa, como perdonando pecados.
Entonces es monótono el paisaje,
no mitiga el adiós.*

*Suspendida en un letargo total
y rodeada de un misticismo extraño*

brutal

*Pronunciando aún mas la soledad,
miro tus luces a lo lejos, Aldea,
cuna de mis pesares,
caminé tus calles cargando sueños
grandes y te susurré al oído mis
locuras de poeta.*

*No conseguí a tu abrigo ser profeta;
pero tan solo te agradezco la fuente
de versos que significó tu Río Negro,
tus playas,
los sauces erizados por el viento
y tu verano,
o aquel invierno muy frío
que hacía parir lágrimas.*

LABERINTO

*Se desencadena una explosión
de espigas y panes,
navíos merecidos de la bahía,
y quien iba a decir,
que en el ancho y oscuro útero
del mundo se engendró el sentir.
Es misterioso el secreto de esta carne
que por cuerpo llevo
¿ Por dónde correrá mi sangre,
qué pincel ensuciará mi lienzo,
y quién llorará la partida en
aquel laberinto sucio del puerto ?
Entonces la línea nocturna y temblorosa
sobre los pies simultáneos de este suelo.
Una noche copiosa y aún mas misteriosa
que mi sangre,
se quebró el sol
Quizá esa misma noche Andrómeda se enamoró.
Continúan bajando escalas entre
la muchedumbre ciega
y la podredumbre vidente
y esta vez
solo se desencadenan pinceles negros
en el silencio acribillado.*

DORMITANDO

*Caminas con mi historia
entre tus dedos apretada,
manejando risas y llantos,
cuando se abrazan cielo y tierra
y seembran de semen polícromo
el atardecer humeante.
Cada sombra, cada instante
es la pura orgía de la naturaleza
que tanta falta hace,
Esa paz que solo tan lejos se
encuentra, muy distante de lo
que antes creía real.
Artículo pasos cortos
bajo la nocturna manta,
Sirio me guiña un ojo
y le temo un poco a tanto silencio,
porque me habitaba sin remedio el correr
del tiempo
y aquí soy yo,
solo cuando me invita la noche
a dormir un poco en su pecho.
Raída el alma por la congestión,
tantos seres bostezando desencantos, desconciertos.
Interminables bahos de sudor y humo,
olores a cansancio,
a infección congénita
de un mundo desausiado.*

DIME

*En esta agonía honda no se encuentran perlas ,
solo afanes de gentes , planes , escombros
de lo que un día fue mundo , cadenas ,
eslabones reventados y almas raídas por la guerra.
No se encuentra nada y hay de todo
aquello que fue quimera ,pena profunda de
una página postera y soledad . Tremenda .*

*Inmensidad de distancias y reservas
fragancias, aromas muertas.*

*Agolpados los sentidos en la calavera,
moribundos por no ser usados, cansados de
perder la esencia.*

*¡ Tan apartados en medio de la tierra agrietada,
de aquella estrella que tiene herido el útero,
no obstante se sostiene amarrada a su propia entraña,
a su aureola, no tan brillante ahora.*

*AMADO: todo es así aquí, un hasta, un hacia,
un no poder o no querer o no tener porque.
Cuéntame de la tierra del Sión, algo de ese
alejado Israel, o de la Europa que pisaste,
o de tus pies. Di como obrevivir soportando
un otoño tan cruel, ver pasar las estaciones,
el ruido del tren, la calle desnuda.*

*Como se hace para convivir con las agobiantes
penumbras, con huecos ansiosos en el pecho,
con amores de leyenda.*

*Hasta las campanas de la Iglesia suenan tristes,
todo aquí, es demasiado lights, ideal para
los que vegetan,*

*asoman imágenes dileídas en la laguna de aguas
undísonas*

*y como Diosa la nostalgia se refleja
Las presencias enmudecen.*

*Vuelve el cráneo a su rigor de hora
y estoy perpleja, no peleo,
no me provoca.*

NAUFRAGIO

*Reflejan interminables las nubes
en la orilla, transparente nostalgia.*

*Ya llovió. No hay más vida que la
muerte de un lanchón. Solitario.*

Estado casual.

*El naufragio de unos labios pasajeros,
ahogados, profundos en la cumbre del mar,
en la nieve,*

*en aquel ser que desfallece viviente
muere-vive.*

*Derrepente una gota de sal
huye a los ojos.*

*Nuevamente el silencio
y un suspiro dulce
sumergido en el llanto.*

AMANECE Y SE HACE NOCHE

*No tiene concepto
el tiempo
porque somos
un signo indescifrado.*

*Un sol que se
duerme en extraño
lecho, con galerías
de flores y álamos.
La noche no perdona,
entra con fuerza*

y faros evidentes
en la lejanía del azul.
Callados. Mudos.
Sólo el agua fue
una vez humana.
No tiene concepto el tiempo.
La materia o el
signo me sobresaltan,
la caída de un Imperio
que coronó la esperanza.
Con las calles taciturnas
bajo la tarde soleada
pero sola. Cadena
perpetua de la hora.
Golpea la sangre
con el puño incomprensivo
del sentir. Habla la moral,
surge quien no cree.
Cae el mundo
sobre los huesos de la infamia.
Emigra a veces el espacio
se derrama sobre mis párpados
el agua de una nueva desgracia
Porque no tiene tiempo
el tiempo, porque no existe
voz en el habla.
Un signo de rotación
sacude el pensamiento,
se desparrama el hielo
de la cordillera mas helada.
Se enfurece el Vesublo,
sigue corriendo la hora
porque todo tiene un hacia y hasta.
Entonces y después creo
Inmerecido es el campo

de aquel pastor que se duerme
con su majada.

Vuelvo.

Amenaza el amanecer,
la sombra fresca de
un verano inseguro.*

Descanso.

El sol reposa sobre mis ojos,
vierte luz en el medio
del pecho desconcentrado
Habla la tierra, el planeta
todo y hasta un sistema lejano
de una órbita perdida.
Se cuelgan los faroles
del cielo y una cuerda de la guitarra
dormida despierta eufórica.
Siente el espasmo
de una queja mas profunda,
igualmente
se inunda de gloria
El tiempo no tiene tiempo,
porque otra vez
se enojó
la aurora.
Amanece y se hace noche
no se cansa la hora,
se empecina y corre.

CALLA (A MONICA)

*No preguntes Amiga
que el silencio es verso
detenido y congelado.
No sientas pena
de mis lágrimas-palabras.
Se abrirán senderos
de rocosas curvas
y un contraste de
flores y espinas
me espera.*

PUERTO AMIGO

*decido anclar aquí,
lamentablemente me acuerdo de ti
cuando debo desahogarme.
Es que no pueden ser
otros el lugar y el momento
y no puede ser por otro
motivo el dolor.
Casi he contado los
pequeños vaivènes que besan
tu orilla esta nochecita,
y sabes, mientras eso ocurría,
echaba un vistazo rápido a mi vida,
¿Qué quieres que te diga?
suena a repetición decirte
que no soy feliz bostezarte
un poema triste.
Solo impregno mi cuerpo con
tu paz, dejo en tu cálido
abrazo toda mi desgracia.*

*Puerto Amigo: trata de esforzarte
para que no me vaya,
no me dejes partir,
se que no extrañaré tus aguas
como bálsamo urgente
que suaviza mis ansias.
Hoy te abandonaron los pescadores,
tu solitaria sombra
solo le sirve a la nada y a mi.*

CONTRA VIENTO Y MAREA

*nadando, remando
entre brazos, manos
piernas, sintiendo penas
buscando estrellas,
un cielo abierto
partido en dos, azul-dolor
mar convulsionado
¡Bienvenida! navega en
tu bote débil y desafia
mi fuerza.
Abrazo estrecho, sol
caliente, un horizonte
nuevo que se abre
repartiendo sensaciones.*

INTRODUCCION BIOGRAFICA A TRES POEMAS HAY TEMAS QUE ME HAN ELEGIDO

La vida ha estado muchas veces a mi lado
es decir conmigo
nos enamoramos
cuando me muero renazco en el asombro
de un centenar de glicinas en racimo
para deleite de abejas mangangaes y poetas en setiembre
cuando llueve lloro y disfruto en estricto sentido
de mi cuerpo y del cuerpo de la tierra humedecida
cuando escribo tonterías siento que es lo único que puedo decir
y me corre un escalofrío y sigo
siento mi soledad y sigo
veo crecer el ficus que ahora me roza con sus hojas nuevas
humedecidas por la lluvia de la noche anterior
estoy aquí y me cruzo con la soledad
de mi hijo mayor y con la del menor
de la que no es conciente aún
y de ésa soledad tuya que presiento
y que no dices
el jardín de mi infancia tuvo también un limonero
en la huerta de mi abuelo!
es más aún hoy encuentro lo que no busco
en ésa mámpara de canciones vegetales
que alimentan mis gestos
sufrí como todos el ejercicio diabólico
llamado acto educativo
escolarizando hasta mis ganas de amar
recuerdo uno de mis primeros amores
con quien acordamos dejar
el guardapolvo la moña y la cartera
a la salida de aquella escuela numerada

poco después me encontré súbito en la adolescencia
con su olor a semen y la posibilidad
de crecer si uno quiere
en sí y en los otros
¡lindo si lo hay!
¡difícil si es posible!
el desorden de la improvisación organizada
el creer que se estudia
o que es estudio lo que se estudia
profesores que son memoria
profesores que son olvido
y sigo
una familia que con el trabajo y el amor
esperanzados
esperan hoy en aquellos días
encontrar un espacio en el relato de todos
luego Montevideo un espacio ancho alto
gris iluminado mal iluminado con mucho ruido
con olores a mar a sopa a fritura
a combustión
un espacio cerca del mar
la arena
un espacio cerca del mar
mujeres hombres

colores formas
volúmenes espacios
textos contextos
construyendo una sensibilidad
muy cercana
a las texturas
de un cuerpo total y sigo
construyendo con palabras de olvidos
las interfaces del relato en que nos metimos
nos metieron nós hundimos
juntos y solos
y seguimos
creyendo
dudando
comprendiendo
con asombro
esa construcción de un relato sin guión
que es nuestro y que no siempre puedo
en nombre mío o de los otros
saber que también es nuestro
no quiero desertar
aunque me muera como Voris Vian
(en París con aguacero un jueves de otoño)
en medio de la proyección de mi propio film
sigo con veinte en estos cincuenta
es más algún día supe que tenía
más de cuatrocientos años
si muchos más muchos más
que he ido y he venido
que soy y que seré uno más
en la aventura de conocerme
a través de nosotros
soy el que esto escribe
con deseo de decirte

no obedezcas
 no creas
 no vayas a la guerra
 no te escolarices
 descubre el caos religiosamente
 (como me gustaría sentir contigo
 la sangre en las sienes para entregar
 el corazón y el cerebro en una donación
 anónima
 a esos niños que recomenzaremos
 otra vez)
 para disfrutar del juego de la música
 de nuestros padres de nuestras mujeres
 de nuestros hijos de nuestros hombres
 de la palabra
 de pintar de cantar de soñar
 de dibujar de construir de romper el silencio del dinero
 que cree tener color
 y llorar si es posible llorar
 amando
 el sufrimiento de la felicidad de amar-
 en esta introducción a tres poemas tres
 me lleva a creer nuevamente
 en la posibilidad de que alguien
 como yo
 se canse como Neruda
 de ser hombre y entre a los cines
 caminando al rededor
 de la duda
 y del amor
 encontrando
 en las hojas del toronjil
 el sabor a limón amargo
 que no buscaba
 y un enorme color azul
 como un cielo

Fernando Stevenazzi

no obedezcas
 no creas
 no vayas a la guerra
 no te escolarices
 descubre el caos religiosamente
 (como me gustaría sentir contigo
 la sangre en las sienes para entregar
 el corazón y el cerebro en una donación
 anónima
 a esos niños que recomenzaremos
 otra vez)
 para disfrutar del juego de la música
 de nuestros padres de nuestras mujeres
 de nuestros hijos de nuestros hombres
 de la palabra
 de pintar de cantar de soñar
 de dibujar de construir de romper el silencio del dinero
 que cree tener color
 y llorar si es posible llorar
 amando
 el sufrimiento de la felicidad de amar
 en esta introducción a tres poemas tres
 me lleva a creer nuevamente
 en la posibilidad de que alguien
 como yo
 se canse como Neruda
 de ser hombre y entre a los cines
 caminando al rededor
 de la duda
 y del amor
 encontrando
 en las hojas del toronjil
 el sabor a limón amargo
 que no buscaba
 y un enorme color azul
 como un cielo

Fernando Stevenazzi

LANDSCAPE UNOS DÍAS DESPUÉS SIMULTANEAMENTE

*Habíamos cruzado todos los puentes
estábamos en medio del océano
Cuando Juan encendió la radio
En esa aeme que oímos cada melodía
un relator desconocido
asombrosamente describía
con lujos de detalles la travesía
con voz pausada sin cortes - no los hubo -
se diría que estaba entre nosotros:
« en este momento un mar sereno,
calmo, azul cielo, en silencio,
un aire suave, un sol intenso,
muy intenso, rodea todos los gestos
de estos seres desplazándose
en ese mar
de sales
de soles. »*

*las palabras del relator
en tono sobrio sugerente
eran imágenes que nos hacían sentir dónde estábamos
nos hacían creer dónde estábamos
- una breve interferencia -
nos hizo titubear perdimos rumbo
perdimos tiempo
perdimos pie
y suavemente descendimos
a este sitio donde estamos hoy
junto a tí en esta página
solos.*

Fernando Stevenazzi

UNA VEZ MAS

*Te acercas de pronto en manos ajenas
evocas on tu aroma centenares de encuentros
cientos de frutos
algunos presentes
en ésa tinta marrón que representas
protagonista líquido
de un pocillo con flores
café amargo que dices dos veces
tu sabor
mientras ella tintinea miradas
desde el extremo opuesto a tu existencia
sonriendo aroma igualas
el círculo final
que nos invita a un nuevo encuentro
posiblemente*

BOCETO

*En la oscuridad
quizás no pueda dibujar
tu rostro
tus ojos nocturnos brillarán
ese mar sin límites
que profundo oscuro
temblará en tu sonrisa
niña al borde del labio
simplemente
por decir silencio
en el cartón del día
dibujo las olas
navegando hacia los límites.*

Fernando Stevenazzi

Nombre. Iriyú Cornalino Báez

Edad: 39 años

*Profesión: Desde hace 20 años improviso en las siguientes:
mujer, madre, estudiante, obrera, ama de casa*

Hobbies: Caminar, leer, escribir, jugar a las cartas.

Otras características:

Me entretengo cuando tengo prisa, cuando tengo tiempo me apuro.

Enfurezco ante la injusticia, me doblega la humildad.

Añelo: Seguir caminando, alcanzar una estrella.

Iriyú Cornalino Báez

PLANETA TIERRA

*Seres humanos, individuos,
aislados o en grupos
llevamos todos
indiscriminadamente
esa ineludible carga*

*Por momentos
es gozo y ligera
inundados de placer
nos alegra llevarla*

*Repentinamente
es sufriente y pesada
enterrados los gozos
bordeamos abismos
vislumbramos guadañas*

*vida/Muerte
opuestos semejantes
amadas y temidas
inexplicablemente ambas.*

Iriyú Cornalino Báez

A MIS HIJOS

*¡¡ No me sale la poesía !!
la práctica de todos los días
me ha puesto por demás lógica,
envuelta en un torbellino
se me atropellan las horas,
Y ... si tímida aparece
una musa inspiradora
atrapada, sin remedio ...
la ignoro y se va sola*

*Quisiera tener un minuto
y retenerlo en mi mano,
apresarlo y que no vuele
tal lo haría, si le diéramos
la oportunidad a un pájaro . . .*

*En este eterno minuto
podría dentro de mi mano
los cuatro dijes que cuelgan
de mi cuello muy ufandos*

*y ... por ese milagro encanto
que tiene todo lo mágico
haría explotar en mis hijos
este inmenso amor que guardo
para que se les prenda por siempre
sin minuto y sin mano.*

SEÑORA MUERTE

*Misteriosa señora, tenaz, capri-
chosa,
En vela por tí, mil noches de niño.
Adolescente ya, contuviste mis
sueños
Inquietastes aún, mis preñadas
entrañas.*

*Muchas veces acudiste
salvadora a mis penas.
Ya agonizaste ...
rebelaron mis fuerzas
tentadora, insistente ...
más ... no me atreví
sobrecogerme en tu falda*

Hoy ¡ desapareció el misterio
te pienso y no me afliges nada
sólo pido que elijas correcto
el final que piensas marcarme
y sea: cuando se desprendan
maduros los frutos
que dieron mis ramas.

LLUEVE,

Me agrada la lluvia
porque te tengo,
te tengo todo
y no a pedazos.

Los días de sol
me devuelven la vida
que no es mi vida.

Mi vida eres tú
mi amor secreto,
mi amor prohibido.

La lluvia es nuestra amiga ...
o sólo mía
es cómplice de mi amor y tu pasión
que nos convoca

Y ... nos hacemos fuego
sintiéndola
bajo las chapas
de « nuestra » casa.

MAR

*Inmenso, gigante, infinito
mar de mis sueños
mar realidad.*

*Tu amplitud descubre mi alma,
abierto, se desata y ama.
Tu profundidad allienta mis impulsos
deshinibida, actuó apasionada.*

*Tu misterio, ¡ Ay ! tu misterio
devuelve mi cautela y quiero,
quiero encontrar tu reto ...
y así, aceptar tu desafío*

*Cuando tus aguas braman
te contemplo y espero,
no te temo, sólo espero.*

*Ya, sin olas ...
tu superficie mansa me regocija ...
y me siento en paz.*

*Siempre me inquietas
y cuando te sueño
no hay diferencia
tú y yo somos MAR.*

CUANDO RIES

*Cuando ríes, hijo
se me entibia la piel
y el corazón se me ensancha.*

*Tu risa es la risa de todos los niños
la risa fresca, inocente, pura
que reconforta nuestra soledad,
es la que hace rendir al más duro,
y logra olvidar nuestras penas.*

*Ay ! Como quisiera !
que en cada rinconcito de la tierra
hubiera siempre un niño que riera.*

OTRA VEZ

*Otra vez el dolor del engaño
Me trae ese enorme deseo de venganza,
Pero, si lo hago
que me queda luego ?*

*El miedo al «después»
paraliza a mi ser*

*Ahogo el grito
Descarto el llanto
Deshecho el acto que mi mente ha crea-
do.*

*Otra vez soy « persona »
la razón está presente
pienso, respiro profundo
alivio mis impulsos ...
¡ Ya está ! ... no lo hice
y lo máximo es :*

Que otra vez estoy en PAZ !

HOY QUIERO

*Acallar mi voz
Desoir mensajes
Cerrar mis ojos
Olvidar mi olfato
Anular mi tacto.*

*Comulgar,
Entonces,
con mi dios interno
que da voz a mi boca
para decir « SIENTO ».*

COMPAÑERO

*Sucede que a veces
quiero estar sola
invento una historia corta
y te la cuento*

*Así, de esta manera
evito esos momentos
en que quieres invadir
mi cuerpo entero*

*No creo puedas entender
mi fiel deseo
y que te hiera pensar
que la prefiero.*

ROJO

*ROJO, sensación visual
colorea crepúsculos
resalta heridas
Adorna pájaros y jardines*

*Nacemos entre agua y sangre
líquido que nos da vida*

*recorre internamente nuestros cuerpos
y los entibia*

*Rojo - pasión - sentimiento
labios que invitan, corazón ardiente,
razón inhibida, instintos en vilo*

*Rojo - odio - locura
guerras sin sentido
manos enloquecidas
empuñan armas y quitan vidas.*

*Rojo - color que enardece, alegra, lastima
cual una constante universal
cada uno de nosotros la valida,
a veces coincide, otras varía.*

Fecha de Nacimiento: 20 / 10 / 58.

Hijos: 2

Lugar de Nacimiento: Montevideo.

*Actualmente viviendo en Paso de los
Toros.*

Myra Núñez

A TI

*Te he dedicado mi tiempo
Te he dedicado mi canto
Te he dedicado mis sueños.
Sueños, canto, tiempo
esencia de mis días y mis noches.
No supiste ver que en ellos
se iba el tiempo de mis días
el sueño de mis noches
el canto de mi voz.
No supiste ver que eran
la existencia mía.
Me has dejado vacía, muerta
de tiempo, canto y sueños.*

.....

I

*Poesía es: un remanso de
paz o un torbellino de dolor
Poesía es: entrega.*

.....

II

*Cuando el sueño
ese espacio muerto en el
tiempo llega;
te vas de mí; Cansado
espacio vivo de muerto.*

MI VIDA POR LA TUYA

*Fe, esperanza, alegría y
paz, todo te lo llevaste
todo me quitaste
ahora vives:
y yo; muero.*

QUIERO

*Quiero una siembra nueva
Quiero la taza
en que desayunas.
Quiero la silla
donde descansas.
Quiero el día
que te acompaña.
Quiero la almohada
donde tu sueñas.
Quiero tus pensamientos
y tus palabras.
¡ Quiero tu vida !
para dormir tranquila
en la madrugada.*

Un 6 de Abril Carolina me expulsó al mundo en pleno
Sayago. Mis primeros años no los recuerdo y algunos
otros tampoco porque sufro de amnesia para algunas
etapas de mi vida (y no es por la edad).
Recuerdo una juventud protegida (sobreprotegida debí
decir) y dorada. Se me antojó estudiar todo lo que
estubiera a mi alcance y seguiré haciéndolo por los
siglos de los siglos.
Mi mayor victoria fue lograr el título de Madre.
Tengo frecuentes ataques de euforia y positivismo que
por aquí es juzgado como anormal, lo cual me ha
llevado a escribir. En un principio cuentos fantásticos
para mis hijos y alguna que otra cosita.
Tengo un amante desde mis cinco años, el piano.
Con él me desahogo, me aconseja, me acompaña, me
proporciona todos los sentimientos buenos que se nece-
sitán para mantener bien el espíritu.
Por mas datos consulte en Internet:
w w w t j b m i c a k b ó.

Judith Bidondo Melo

COMO LOCOS

Otra vez tarde. En lugar de las seis se despertó siete menos diez.

Claro, Nico se pasó despierto hasta pasada la una, su energía no menguaba al pasar las horas. Ella deseaba que creciera pronto y pudiera canalizar mejor todos aquéllos nervios.

Saltó de la cama, arregló el portafolios, se arregló algo más que de costumbre, pues debía viajar a Rivera a sus clases semanales de matemáticas, ya sólo le quedaba un año para recibirse.

Trabajaba en dos liceos, pero quería y debía terminar su carrera para estar tranquilo. Salí corriendo una cuadra, otra, vió venir un taxi, lo paró, afortunadamente iba vacío, lo tomó y rogó al taximetrista que volara a la terminal. Mientras, le contó la noche que su hijo de cinco años, le había hecho pasar, entonces el taximetrista le refirió que él también había pasado una noche de perros; se había mudado, hacía apenas tres días, a un pequeño apartamento, pues había decidido cortar con su pareja y tuvo la suerte de encontrar aquel lugarcito, nuevo, perfecto para una persona sola, la noche anterior, él no sabía realmente que había pasado pero en el apartamento de al lado, cada pocos minutos después de las once de la noche, gritaban, golpeaban cosas, se reían como locos.

Por tres veces les golpeó la pared, a la cuarta también les gritó que por favor que de este lado había gente que debía trabajar al otro día, esto duró otro rato.

Al fin cuando se callaron, este hombre estaba tan nervioso que le fué imposible dormir, hasta la madrugada. Compadeciéndose mutuamente llegaron a la terminal, subió al coche presipitadamente, al momento éste se detuvo; era para que subiera una hermosa joven con portafolios. Era Zully, la compañera de Silvina.

Todas las semanas viajaban juntas. «Me dormí, dijo Zully « porque hasta tarde estuvimos ensayando en casa, la

obra de teatro que estrenamos el sábado a beneficio del instituto de sordomudos, pero podrás creer que cada vez que nos concentrábamos y ninguno se olvidaba de su parte, el energúmeno que alquiló al apartamento pegado al nuestro se ponía a golpear la pared y a gritar, así nos tuvo como una hora, al final, decidimos postergar el ensayo para esta noche. Nos queda poco tiempo y queremos hacer un buen papel. Silvina suspiró. «Es una vida de locos», pensó.

DOMINGO DE INCOGNITO

Ahí estaba yo. Había caído en uno de esos pozos de abulia y distracción y no tenía ni la menor idea de lo que iba a escribir. Me había hecho la promesa de hacerlo, escribir un cuento por lo menos aceptable, pero no había caso, la imaginación me daba vuelta la cara. Me iba a preparar un té, pero decidí salir. Era domingo. Mi paseo favorito, nada original, era ir a la terminal Tres Cruces.

Me gustaba observar el gentío multicolor, tanta gente yendo y viniendo diferente y similar, heterogénea en su vestimenta. Eso era lo que me llamaba la atención, la vestimenta, su colorido.

Me proponía adivinar de donde eran según sus ropas. Era obvio que los que usaban ropas con colores muy vivos y algo extravagantes eran brasileños, las mujeres con ropas y diseños de colores agradables a mi gusto particular, eran argentinas, algunos llevaban chalecos negros o de diseños indios y sombreritos de fieltro negro, esos eran bolivianos, peruanos o chilenos y los de ropa de colores grises, marrones, negros con algún toque de color vivo, eran uruguayos.

Iba recorriendo la terminal entre el oleaje de cabezas, bolsos, valijas, como usualmente lo hacía y lo ví; estaba

en la mar en calma, de la sala de espera, traje oscuro, super buen mozo, como siempre elegante, fino, distinguido, sentado como uno más.

¿Qué estaba haciendo acá? No podía creer que nadie hiciera o dijera algo al respecto. Nadie se le acercaba. Parecía que nadie lo reconocía, sólo yo. No podía ser, algo no estaba bien; sin embargo era él, no cabía la menor duda, había visto cientos de fotos suyas en diarios y revistas.

Por mi mente pasaron mil y un pretexto para acercarme a él, pero no me animaba a llevarlos a cabo. Lo miraba y también observaba a la gente. Ni una persona lo miraba; no le prestaban ni la más mínima atención a ese personaje tan importante que seguramente era la primera vez que estaría allí. Estaba sentado en una posición común, a veces giraba su cabeza y miraba a su alrededor, en otros momentos la levantaba y se mantenía así, como mirando al techo, largo rato, parecía que compartía dos mundos a la vez, su físico estaba acá, pero su mente, quien sabe donde andaba, absorto en distintas cavilaciones.

Mientras lo devoraba con mis ojos, mi mundo era él, mi cerebro y sus neuronas no sabían como comportarse. Sacó un pequeño libro o agenda del attaché que estaba a su lado y también una lapicera y se puso a leer; de tanto en tanto escribía algo sobre el librito; con una aparente tranquilidad y como disfrutando esos momentos de anonimato. No podía ni quería quitar mis ojos de él así que me las ingenié para sentarme frente a él, con dos o tres filas entre nosotros. Comenzó a pasar el tiempo todo seguía igual. ¿Qué podía hacer para llamar su atención? y si me acercaba y le preguntaba si era él? o si le hablaba en inglés, pidiéndole alguna dirección? Ninguna de mis preguntas tenía respuesta válida, además que iba a hacer caso a una persona común, del montón, como yo? Mis nervios comenzaron a alterarme. Lo alarmante era que sólo yo lo veía o lo reconocía y era él, eso era real, auténtico. Por último pensé que lo razo-

nable era no hacer nada, yo no confundo a nadie, tengo una buena vista, soy normal, joven. Sabía que era él pero no existía ninguna posibilidad de estar a su lado así que con angustia creciente decidí seguir mi espionaje hasta que se fuera.

Seguía pasando el tiempo, ya me sentía incómoda.

Mi asiento llegó a parecerme una silla de torturas.

Por último, como si fuera poco, me dieron ganas de ir al baño, aguanté todo lo humanamente posible, lo miraba y él como en el limbo, leía, escribía, aquel librito que entre sus hermosas manos de largos dedos parecía insignificante. Cuando ya no pude más salí corriendo hasta el baño mas cercano. Traté de no demorar. Al volver, intenté emprender una veloz carrera, casi lo atropello.

Estaba esperándome, se acercó y con su suave y timbrada voz de tenor me dijo: « gracias, por su discreción » y se alejó lentamente, yo, anonadada y petrificada no sabía en que mundo estaba; luego también lentamente, salí.

Mientras volvía a casa, en el ómnibus, mi mente era un torbellino, no podía razonar con claridad, hasta pensé en escribir lo que me había ocurrido, enseguida lo desheché, no era creíble, ni fantástico, además debía ser digna de merecer su elogio acerca de mi prudencia, así que preferí contártelo a tí mamá, sólo tú me creerías y comprenderías. Besé la foto de mi madre y me fuí a preparar un té. Había pasado otro domingo, esta vez entre plácido e irreal.

MINI NOVELA ROSA

Fuí a buscarla de tarde, para ir juntas al taller literario, toqué timbre una, dos veces ya era tarde; la llamé en voz alta. « Pasá, estoy en mi cuarto », me gritó. Entré, el cuarto estaba en penumbra. ¿ Qué te pasa ? ¿ Podés prender la luz ? dije; así lo hizo, entonces la ví, vestida y calzada, tirada sobre su cama, con una cara de felicidad y una sonrisa que me sorprendió. ¡« Ah, si supieras !,

acabo de pasar por el momento más feliz de mi vida» dijo y continuó « fue, es, tan maravilloso que no lo puedo creer, parece un sueño ».

-¿ Qué te pasó ? contame, dije. Ella con emoción, *increscendo* comenzó:- « Después de comer, me tiré un ratito a descansar, a los pocos minutos, suena el timbre, yo pensé no molestarme en ir a atender, pero *incistió* tantas veces que fui. Al abrir la puerta casi-me infarto, frente a mí estaba Gerard Depardieu, algo más delgado y todavía con mas pinta. Sobre todo negro o muy oscuro, me llama por mi nombre, le pregunto quién es,- « Mateo », responde, «- ya es hora de conocernos ». Ahí sí que casi me hago pis, te acordás que te había comentado que me escribía con un periodista de Maldonado desde el año 92 ? Era él. Lo invité a pasar y le ofrecí un café, él me agradeció y me dijo,- « Que te parece si damos unas vueltas en mi coche ? Tengo poco tiempo » Le pedí cinco minutos para vestirme y arreglarme un poco; creo que demoré cuatro. Salimos a la vereda y veo el cochazo rojo fuego y por dentro muy oscuro, divino, modelo de este año. Recuerdo que pasamos el puente, algo más allá, doblamos a la izquierda, tomamos un camino vecinal, miré para afuera y ví el campo verde, pero verde flúo, verde brillante, cubierto de florcitas, lilas, amarillas, blancas, azules, rojas, todo brillaba, debía ser por el día, el cielo estaba azulado, sin nubes y el sol tibio, un día precioso, un entorno paradisíaco, pero yo quise concentrarme en Mateo, lo miraba y me parecía mentira que existiera el hombre de mis sueños y que fuera más culto y respetuoso de lo que aparentaba en sus cartas; en un momento pasó su mano por mi cara, no sé con qué pretexto y te juro que era tan suave y liviana como la de un ángel.

Hablamos de todo un poco, pero los que hablaron más fueron nuestros ojos. Volvimos y en la puerta me tomó las manos y me dijo « Pronto sabrás de mí », Eso espero, le contesté y nuevamente nuestros ojos se *dijeron* montones de cosas lindas. Se fué y quedé así como en éxtasis.

« Te felicito, le dije, momentos de tanta felicidad son escasos; mirá, quedate a disfrutar el recuerdo de esa visita, yo me voy, y te disculpo con los compañeros, después nos vemos. Mientras iba caminando hacia el taller pensaba con un poquito de rabia que tal vez me estaba perdiendo un buen cuento de Benedetti por oír la mini novela rosa de mi amiga, pero también me sentía contenta por ella, era una mujer sola, muy buena, cuarentona, pero aún con atractivo y podía ser feliz. Llegué y ví a todos alrededor de Rosa, hablando casi todos a la vez.

Rosa tenía un diario entre sus manos. Alguien me preguntó: « Te enteraste del accidente? Hoy de mañana se mató, en un triple choque, el hijo de Paquita « A la salida de Montevideo « acotó otro. Rosa me pasó el diario. Leí, fatal accidente, dos coches y un ómnibus del transporte capitalino entran en colisión a causa de la espesa niebla.

Los conductores de los coches, fallecieron en el acto; uno de los coches, matriculado en Paso de los Toros era conducido por ... (seguía nombre y datos personales). El otro coche, que debido al impacto tomó fuego, estaba matriculado en Maldonado y lo conducía, nuestro conocido colega Carolino ... (seguía nombre y datos personales).

MISIVA

*Paso de los Toros, 7 de julio 1996.
Excelentísimo Sr. Obispo:*

Ruegole lea con atención la carta que le envío, es de una feligresa de mi conocimiento, persona de bien y a quien tengo en gran estima. Debido al tenor

de dicha misiva y sintiéndome impotente de emitir algún juicio al respecto, la elevo a Ud. a fin de que tenga a bien darme su calificada opinión. su fiel servidor Padre Carlos.

Paso de los Toros, 6 de abril de 1996.
Padre Carlos:

me dirijo epistolarmente a Ud. con la esperanza de que pueda ayudarme a esclarecer un echo, muy extraña, que a sucedido. En nuestro pequeño pueblo donde todos nos conocemos, usted está siempre a la orden de su rebaño, sintiéndome parte de él, recurro a usted además por su gran conocimiento del ser humano. Prometí no contárselo a nadie, lo voy a hacer casi como secreto de confesión. Trataré de transmitírselo lo más sencillo posible. María, la profe de piano, es mi mejor amiga, y según ella, yo soy su única amiga. Desde que sus hijos se casaron y ella quedó sola, yo notaba que iba en una rápida decrepitud. Mi marido y yo nos preocupamos no sabíamos como animarla; a veces pasábamos en el coche y la invitábamos a salir a tomar mate y charlar; en aquellas ocasiones parecía revivir un poco; siempre fue una mujer simpática, agradable, culta, pero ultimamente iba perdiendo las ganas de vivir. Nos decía que su único alimento espiritual eran Chopin y sus alumnos; pero a éstos los notaba cada día mas distantes, mas fríos, concentrados en sus propios problemas, a la profe le hablaban lo indispensable. Hace más o menos un mes, conseguí que Cholo, mi esposo, dejara el taller por unos días y fuimos a visitar a mi suegra que vive en Carpintería. Cuando volvimos fuí a ver a María. Llegué y me sorprendió ver que la casa estaba abierta de par en par; puertas y ventanas; había plantitas y flores por todos lados. Todo relucía. La sorpresa mayor fue ver a María; estaba sonriente, como en sus mejores tiempos, arreglada, bonita, parecía que salían chispitas de sus picaros ojos. Me dijo: « Lili, te voy

a contar lo que me está pasando, pero tenés que jurarme que no lo vas a contar a nadie. Desde hace un mes, sueño todas las noches que tomo un ómnibus y en determinado momento bajo y me está esperando alguien, muy especial, que me lleva en su coche. Viajamos, paseamos, nos hemos contado todas nuestras vidas y coincidimos en todo. He redescubierto tantas cosas viejas con una belleza diferente !!.

¡Horizontes nuevos! he perdido el miedo a lo que puedo encontrar si miro mas allá de lo habitual .

Con este milagroso sueño, tengo la posibilidad de llenar mi vida de un enorme caudal de amor que lo cotidiano me estaba negando. Es tan intenso este sentimiento que me siento envuelta por una aureola brillante que me infunde fuerzas nuevas y me protege. Todo es diferente y me encanta. «

- ¿ Como es él ?, le pregunté con ansiedad creciente. Me contó: « es un caballero hermoso, se asemeja a los antiguos, solemne, educado, con una placidez en la mirada azul que contagia; lo admiré desde el primer instante, su físico es fantástico también, no puedo ser precisa en mi descripción porque sólo por confártelo quedo casi en éxtasis. Su voz es una maravilla, bien timbrada, varonil, serena, eriza mi piel, es como una dulce canción, como lluvia mansa, su calidez recorre todo mi ser y permanece en mí como música celestial. Mi corazón como nunca me tironea brutalmente. Me da cierta vergüenza contártelo, este tiene que ser nuestro secreto; ese paraíso que visito cada noche me está alargando la vida. «

Quedé muda. Después de un momento, sacando palabras de donde no tenía, le dije que para mí lo válido era que ella estaba feliz, así que no importaba, si lo que le sucedía tenía o no sentido. Me despedí, asegurándole mi secreto y prometiéndole volver al otro día, pero lamentablemente, pase muchos días sin verla porque Cholo tuvo gripe y debí cuidarlo. Ayer recibí la foto que le adjunto, por si no entiende la letra al dorso dice: « a mi

amiga Lili, desde París, en la torre Eiffel, quién está a mi lado ya sabes quién es. Besos para tí y para Cholo. María». Por favor Padre confío en que Ud. pueda darle lógica explicación este hecho. Atte. Lili M. de V.

DIMENSIÓN INTERMEDIA

Sus oídos despertaron embriagados de sonidos, de la naturaleza, de agua en movimiento...

Abrió sus ojos. La visión era onírica. La tibia de un sol matutino lo abrasaba en amoroso encanto.

Estaba a orillas de un río que corría tranquilo con sus aguas oscuras. Camalotes emergían en verdes ondulaciones; Un bote se deslizaba perezoso y un grupo de patos navegaba orgulloso, disfrutando aquel edén.

Se divisaba la otra orilla, muchos verdes, marrones, amarillos, tupido follaje la enmarcaban.

De repente, los sorprendió una bandada de multicolores pájaros que en loca algarabía pasaron por sobre él, ensayando nuevas armonías. Estaba sobre un mullido pastizal. Observó todo, tratando de asirlo, de conservarlo en algún lugar especial de su ser, pero la sensación de lasitud, de plenitud, era tal, que se dejó llevar y se abandonó nuevamente al gozo del momento.

Después de algún tiempo, entreabrió sus ojos y un cielo azul-celeste que, algunas motas de algodón, limpiaban lentamente, le pareció el más hermoso que había visto nunca.

Cabía qué estaba haciendo él allí. No obtuvo respuesta, la brisa templada que lo acariciaba, que penetraba todo su ser, en suave invasión, lo desconcentraba.

Deseaba pertenecer a aquella armonía universal, se encontraba así, saboreando la magia del momento, cuando comenzó a oír lejana y luego cercana voz familiar. Permaneció quieto, no quería que lo encontrara pero sucedió. Alguién lo besó, le recreminó con amoroso acento su desaparición, lo rodeó con sus brazos y se lo llevó. Le resultaba imposible comunicarse, así que lo mejor sería arrellanarse en aquellos brazos y seguir soñando.

COMO EL AVE FENIX

*Me reconstruyo
en desconocido ritual
quito partes viejas,
quemo recuerdos malos,
descongeló sentimientos,
amoldo sueños.
Tiro lo que enfermó mi alma,
susurro nuevas promesas,
aprendo otras canciones,
lleno vacíos con ilusiones,
invento divertidas audacias,
aplico esperanzas rosas
en las mejillas y estremitas
en los ojos.
Me pongo aroma de locuras
y salgo a la vida,
renovada.*

LA ETERNA CELESTINA

*La noche urgió a la luna
esconderse en el río,
melodías mas dulces,
suplicó a los grillos,
al viento brisas suaves,
al almizcle su aroma
a los pastos doblarse
en espera.
era tiempo de amor
y la naturaleza toda
solícita intervino
en complicidad.
Los amantes gozaron*

su rito de amor y vida,
entre gemidos de júbilo
intercambiaron fragancias.
Como leño seco ardieron,
ella y él en llama viva
hasta que se consumieron
en extenuante delirio.
Mientras, la noche urdía
nueva escenografía,
con algo de brujería,
para envolver al amor.

Paso de los Toros, agosto 30 /97.

Por iniciativa de la Dirección de nuestro Taller Literario. Llegó el momento de recoger nuestra literatura y ofrecerla. En lo mío diré: puede el lector encontrar más de una duda. Me llamo Ruben Darío Alborno.

Soy del signo de Cáncer

Lugar de Nacimiento: 10 secc. jud. del Depto. de Tbó. (Paso de los Toros)

Día de nac.: 3 de julio de 1929.

Casado por segundas nupcias.

9 Hños: 6 varones y 3 mujeres.

Mis primeros años (después del fallecimiento de mi Padre), los viví

en campaña con mi Madre.

De allí mi regreso: inicio tareas en la Construcción (peón y después las distintas taréas)

Presté servicios en dos entes estatales.

Y desde el 15 de agosto de 1961, al frente de una modesta Empresa Constructora de Obras en los Deptos de Durazno y Tacuarembó.

Mi cultura se reduce en gran parte a la educación que me dió mi Madre.

Por parte de Padre vengo de una familia, toda, con inquietudes literarias. Soy un gran lector de manera variada. Frecuené varios libros (sin orden). Mi primer compañera me aclaró en parte formas de estudiar.

Con sinceridad y afecto auguro que siga reinando el mismo espíritu de fortaleza y amistad en el taller.

Y yo, Dios mediante, sobre llevando algunos achaques, seguiré metido en lo más profundo de la literatura.

Gracias por haberme leído.

Ruben Darío Alborno

PARA TI «SANTA ISABEL»

*Quisiera darte un beso formidable
que temblarán tus sólidos cimientos,
que meclera tu río interminable
y flotara en tu limpio firmamento.*

*Ciudad pródiga de ensueño,
que descansas en las márgenes
plácidas de un río.
En las noches del estío
bajo el hálito lunar
tienes algo del embrujo
de un poema tropical.*

*En los rojos destellos de ese faro.
Que guardara, «Del Rincón»,
las regias puertas. Se oyó el grito potente de tus hijos
¡ Santa Isabel a la Vanguardia alerta !*

*Hoy te brinda en estas rimas
un abrazo fraternal
El que vió nacer la aurora de la vida
en tus orillas,
cuando apenas era Villa, tu arrogancia
De ciudad.»*

UN SAUCE LLORÓN

*¡Así quiero ser;
un sauce llorón!
¿será porque mi temperamento
me allega a su forma?
me agrada su estética,
siempre humillado,
con su melena caída
y sus brazos en eterna oración.
Orillando ríos
cabellos largos.
Grandes grietas...
Huellas dulces,
que besan el agua,
¿para qué pensar,
alcanzar alturas?
¡así quiero ser, de melena caída
un sauce llorón!*

SUEÑO DE UNA NOCHE DE CARNAVAL

I

*Recuerdo que fue un sábado - la gran siete -
que al corso penetré por vez primera
haciendo propaganda del «clarete»
con una curda machasa de «RAVERA».*

II

*Fué una noche de glorias por doquiera
la farsa su dominio había sentado
y yo veía a través de aquel «RAVERA»
el corso de un azul transfigurado.*

III

*De pronto un satírico sujeto
con un raro disfraz gris-azulado
me dijo bruscamente: «ven que inquieto
el pueblo nos aguarda en el tablado».*

IV

*Como no, misterioso enmascarado
le dije, vamos a enfrentar la «turba»
y ascendimos las gradas del tinglado
describiendo al andar preciosas curvas.*

V

*Y henos allí, la multitud delira
aplaudiendo febril y con decoro
clamando que pulsemos nuestra liras
y cantemos a Paso de los Toros.*

VI

*Y yo digo entusiasmado, mirando
aquel mar de rostros profanando el éter
complacido sereis pueblo adorado
oíd esta canción con firuletes.*

VII

*Terminado hube la poesía
en dúo, con mi amigo enmascarado
sentí que el pueblo entero enloquecía.
Y arrancaba las tablas del tinglado.*

VIII

*En andas nos llevaron locamente
con muestras de febril algarabía
el corso se detuvo y, derrepente...
oí, unavoz que enérgica decía :*

IX

*levántate que es hora que declares
¿porqué andabas anoche encurdelado
haciendo geometría por los bares
y pretendiendo actuar en el tablado?*

X

*Entonces comprendí, que desventura
que todo lo soñé mientras dormía.
En los brazos de doña «jefatura»
custodiado por guapos policías.*

XI

*Alguien me decía con tono apresurado:
quizá yo sea el magistral sujeto
que usted anoche creyó estar disfrazado
cuando le dije en el corso «ven insecto».
Que aquí, no es lugar
de andar mareado.*

AUTOBIOGRAFÍA

*Es con enorme placer
que les dejo en este día
como cumpliendo un deber
mi autobiografía.*

*Encontrarán con certeza
los pasajes de mi vida:
muchos reflejan tristeza
otros llenos de alegría.*

*Pero la vida es así
dejemos los sinsabores
vivamos un día feliz
amor, canciones y flores.*

*Creo que cabe una presentación
con todo el repeto que el lector merece:
nací un 3 de Junio de 1941
en Paso de los Toros, Depto de Tacuarembó.
Soy del signo de Géminis aunque poco me impota.
Mi profesión algo indefinida:
Por las circunstancias de la vida fui repartidor,
vendedor, chofer, camionero, algo de carpintero,
panadero y otras yerbas...
Me gusta el deporte. Jugué al fútbol.
Vestí la gloriosa camiseta de Huracán y en una oportunidad
(no sé si por equivocación) lucí la del seleccionado
juvenil.
Amo a mi pueblo,
Soy casado y fueron cuatro hijos toda mi alegría,
aunque uno ya está con Dios, todos ellos son la fuente
de inspiración y la fortaleza de mi vida.
Desde 1992 me integré al Taller Literario que funciona
en el complejo municipal..
Me sentí muy bien al saber que no era yo solo el que
tenía esta inclinación por la poesía.
Ahora lean ustedes mis creaciones y luego me dirán
lo que opinan.*

PARA MI PAGO QUERIDO

En un amanecer lejano
nació una villa paisana
se llamó Santa Isabel
con grandeza soberana.

El sol extendió sus guías
con magnífico esplendor
para dar luz y alegría
a este jardín en flor.

Luego el hombre con amor
hizo su nido y sembró
la semilla prodigiosa
y nuestro pueblo creció.

Y su valiente mujer
guapa, gentil, hacendosa
como fuente de placer
hace la vida dichosa.

Nadie le teme al quehacer
y se observa con asombro
que todos ponen el hombro
cumpliendo con su deber.

Como impulsando el progreso
llegaba en forma viril
con fuerza y mucho embeleso
el tren del ferrocarril.

En la cuna Isabelina
el Agua Tónica nació
por el mundo se paseó
con su calidad genuina.

*Estampa de aquel torito
creo que otra no hay
imágen de nuestro Paso
orgullo del Uruguay.*

*Nuestra Iglesia religiosa
la Represa del Rincón
vean qué bellas que son
cual de ellas más hermosas*

*Huelo el aroma del monte
oigo trinar de zorzales
hay arrullos de palomas
frescuras de manantiales.*

*Cuando me voy cruzo el puente
y desde allá grito adiós
y se quebranta mi voz
siento el corazón latente.*

*Si llegas a este lugar
donde vive el buen paisano
cuando te ha de saludar
tiene tendida su mano.*

*Ya en mi regreso bendigo
a mi solar tan hermoso
Paso de los Toros querido
por tí me siento orgulloso.*

DECIR MADRE

*Decir Madre es tan hermoso
dulce como melodía
un encanto misterioso
pleno de amor y alegría*

*Madre fuiste desde siempre
cuando Dios hizo el Edén
La que engendrarás en su vientre
el divino de Belén*

*Madre es inconmensurable
nombrarte y quererte tanto
sos Reina de la ternura
sos dulzura sos encanto*

*Gracias por esa caricia
que me diste cuando niño
delicia fue tu cariño
de miel toda tu sonrisa*

*Por eso Madre querida
hoy te venero y te adoro
Dios ilumine tu día
por tu corazón de oro*

SOLO

*Me despierto una mañana
sólo con mi soledad
y observo por la ventana
que avanza la claridad*

*Así se escucha el chirriar
de algún gorrión barullero
entre aleteo y cantar
trabaja alegre un hornero*

*Mientras tanto que se asoma
el astro rey lentamente
un arrullo de paloma
me distrae de repente*

*Y aspiro un aroma hermoso
que penetra suavemente
gracias al Dios generoso
que me obsequia este presente*

*Siento como un deseo
de escribir un pensamiento
y mientras lo escribo y leo
cuan bello es este momento*

*Mientras pensando estoy
tener y lograr la calma
y entonces siento en el alma
que ya tan sólo no estoy.*

QUEMANDO SUEÑOS

*Miro el fuego que consume
muy lentamente los sueños
y es mi alma que presume
que así se queman mis sueños.*

*Quizá muchas ilusiones
se va llevando la llama
caricia, besos, pasiones
por las que mi corazón clama.*

*Me parece que deprisa
el fuego va deborando
y convirtiendo en cenizas
aquello que voy buscando.*

*La vida como la hoguera
tal vez ingrata o piadosa
en soledad compañera
y en la humildad generosa.*

*En noches de mucho frío
hay recuerdos, añoranzas
contrarrestando el hastío
hay una luz de Esperanza.*

DESPUÉS DE SOÑAR

*Despierto pensando en tí
siento que algo sucede
se mueve dentro de mí
un sentir que me conmueve*

*Es cuando observo tu encanto
tu dulce voz, tu ternura
es así que mi quebranto
surge tu amor y dulzura*

*Son tus facciones hermosas
tus ojos color de miel
cabellos claros y sedosos
De suave lino tu piel*

*Cuan bellas todas tus cosas
es motivo de obsesión
¿ Será tan maravillosa
tu alma y tu corazón ?*

UNA FLOR DE MI JARDIN

*En el jardín de mi hogar
nació un pimpollo de amor
fue creciendo y supo dar
perfume de linda flor*

*Vino a llenar aquel día
un gran espacio vacío
que sacudiera mi vida
y de cuál nunca olvido.*

*Hoy es la flor encendida
con ese misterio santo,
es la esperanza florida
de la que yo espero tanto.*

*Es encanto, es ilusión
fragancia de primavera,
es brisa suave y ligera
y viento hecho canción.*

*Eres gota de rocío
que brilla al amanecer
y sos el encanto mío
que el sol hizo renacer*

*Como el lucero divino
con su fulgor encantado
Dios gulará tu camino
de fantasía trazado.*

DEDICADO A DANIELA
1 / 9 / 94

LAVANDERA DEL CEIBAL

Bello sol de primavera
de una maña estival
va la niña lavandera
rumbiando para el ceibal.

Ella sabe que la esperan /
los pájaros al llegar
y aletean y aletean
para escucharla cantar.

Hay un perfume en el aire
y está más azul el cielo
y ella con mucho donaire
pone una flor en su pelo.

cuando canta tu sambita
alegras todo el ceibal
la abeja por escucharte
abandona su panal.

La calandria está celosa
y enamorado el sorzal
al ver que eres hermosa
lavandera del ceibal.

Mariposas de colores
le rodean sin cesar
y cruzan los picaflores
que la quieren saludar.

Un día besé tus labios
nunca lo podré olvidar
me dejaron atrapado
tus besos y tu cantar.

*El arroyo quedó triste
cuando te vio regresar
no sé para qué te fuistes
lavandera del celbal.*

*Besos, nostalgia y cantar
llevas grabado en tu pecho
y recostada en tu lecho
te quedarás a soñar.*

ENCANTO DE LUNA

*La tarde se fue muy lenta
como esta copla sencilla
y casi sin darme cuenta
observaba de la orilla,*

*El lago estaba sereno
cuando la luna asomó
y una estela se extendió
con ese encanto tan pleno.*

*Luego la noche llegó
con su misterioso manto
la luna escuchó mi canto
cuando el agua iluminó.*

*Se ver un bote a la distancia
un hombre trasnochador
es de admirar la constancia
del humilde pescador.-*

Se escucha el grillo cantor
y un pez que salta a lo lejos
y se asemeja a un espejo
ese lago ensoñador.

Una nube que cubrió
aquel brillo de la luna
es así sin duda alguna
que el encanto se borra.

Entonces fríste me alejo
con un dejo de dolor
pues la luna y su reflejo
son mensajeros de amor.

Luna tenue blanquecina
tú sí eres perfecta
sos esa luz que ilumina
a la mente del poeta.

REFLEXION

Hay cosas muy importantes
que penetran en el alma
hay otras extravagantes
que suelen turbar la calma

Lo importante de la vida
sea alegría o dolor
es encontrar la medida
de aceptar o dar amor.

Extravagante es odiar
es la soberbia, el desprecio
es mentir, es engañar
y ser arrogante y necio.

*Si tu quieres ser correcto
desecha la vanidad
encontrarás mucho afecto
camino de la verdad.*

*Cuida tu comportamiento
hazlo con el corazón
suelta tus penas al viento
y toma esta «Reflexión».*

Paso de los Toros, Departamento de Tacuarembó

*Aquí, en este lugar nací y florecieron para
mí los más bellos sueños.*

Aquí viví los momentos más felices. Y los más tristes.

Aquí conocí a la mujer que colmó mi vida de amor.

*Aquí nacieron nuestros hijos y la vida nos premió
con cuatro nietos.*

*Aquí me hice poeta y aprendí a soñar los versos
a orillas del Hum.*

*Aquí se bismbra ya un horizonte enrojesido
donde se queman los sueños y un día imaginado
llegaremos al final del camino.*

Juan José Meireles

COPLAS AL RIO NEGRO

*Corre cantando el Río Negro
por el sauce y el viejo ceibal
serpenteando entre montes y cerros
y asu orilla mi pueblo natal.*

*Sus aguas conservan el eco
de troperos de tiempos atrás
y sueñan con el alarido
y el grito guerrero del indio chaná.*

*La historia de aquella cachimba
donde el gaucho se inclinó a rezar
por un pasaje feliz por sus aguas
y aquella pulpera que no volvió más.*

*Se hicieron troperos de nubes
los que un día intentaron cruzar;
un grito campero quedó en la barranca,
la tropa de toros no pudo pasar.*

*Tacuarembó, corazón de la patria,
perlas del lago, mi ciudad natal
Paso de los Toros, a orillas del río
fue en tus montes que aprendí a soñar.*

José del Chaná

A MI ESPOSA

*Tú deambulas,
yo miraba tu pelo
le ha caído nieve
Nos ha llegado el invierno.*

*¿Ves?...Rojo el horizonte
Hoy se queman los sueños.
Se termina el camino.
Entramos noche adentro.*

*recuerdo el «viaje de bodas»
Fué a Montevideo
El viejo Ferrocarril
nos llevó tejiendo sueños.*

*Pasaban vertiginosos
los montes y los cerros;
nos decían adiós,
un adiós sin pañuelos*

*Eramos dos niños
jugando con el viento
a veces con nuestras manos
como seres indefensos.*

*Hoy de nuestro amor
es testigo el tiempo
En pago nos dió tres hijos,
Uno se fue sin regreso*

*No encuentro palabras
para decirte «te quiero»
Tú sola en mi corazón
Sos mi mayor anhelo.*

*Gracias por ser como sos
es el final del camino.
aquel que amorosamente
un día nos prometimos.*

«SIN PALABRAS»

*Se fue Obdulio Varela
La muerte de un viarazo
enlutó a Peñarol
y al fútbol uruguayo.
Mañana una estrella más
alumbrará el Centenario
y hará ronda por la cancha
con pelota abajo del brazo.*

*Su nombre es leyenda
repetirán los diarios
Ya no está el capitán
que hizo temblar los estadios.
Lloró el mundo futbolero
y en las cuentas de un rosario
cayeron gotas perladas
también de sus adversarios.*

*Los que ayer fuimos pibes
y amasamos la de trapo
o allá en Maracaná
esperamos un golazo
del Pepe, el Cotorra Migués
o la escapada del Ñato
no olvidaremos jamás
ese tiempo que ha pasado.*

Adiós, Obdulio Jacinto
repetirán en los llanos
en las canchitas de barrio
o en algún partidazo
donde esa globa alquera
que cubriste con el brazo
la haga picar un purrete
soñando con el Estadio.

MI ULTIMO ADIOS

Era un cantor de pueblo
No fue profesional
Recorría los tablados
y en ocasiones algún bar.
A concurso y reuniones
siempre supo frecuentar
Pensaba ser cantor
y no dejó de soñar.

Su voz rompía la brisa
con tonada magistral.
era Benito Laguna
todos iban a escuchar
al cantor isabelino
que ya no estará jamás,
pero será recordado
cuando llegue el Carnaval.

Como amigo de la calle
hoy te quiero recordar
con bouquet de rosas blancas
que alegren tu soledad
En las noches de guitarra
siempre presente estarás.
En las tardes futboleras
o en la mesa de algún bar.

En algún truco de cuarto
en un golpe de billar, ,
habrá una luz mortecina
que no cesa de alumbrar,
donde el humo de los puchos
hacen las copas soñar
con noches de serpentinatas
en un viejo carnaval.

Mañana será distancia.
Volveremos a empezar
con el naipe de la vida
cansados de barajar
Los que fueron tus amigos
y no cesan de llorar
por ese mismo camino
un día te alcanzarán.

CIMARRONEANDO

Un gallo madrugador
como «apurau» toca diana
y el aire mañanero
se lo lleva a la peonada.
Se movilliza el galpón
porque antes de la jornada
hay que poner la paleta
que vaya largando grasa.

El fogón chisporrotea
están hirviendo las pavas
Los mates forman espuma
y se ameniza la charla
Se comenta de un «avichán»
que hay al llegar a la trampa
Hay que curarlo enseguida
¡porque la mosca está brava!

Dice el alambrador
que hay trabajo hasta mañana
y otros paran rodeo
pá marcar la temerada
Así se comenta el día
mientras la paleta asada
corta el tem adel fogón
de labios de la peonada.

Los mates están «lavados»
y recostados a las pavas
Cada cual con su facón
atacó la carne asada
Entra el capataz,
hombre de poca charla
y se nombra dictador
de la reunión de campaña».

ASOMBRO EN EL GALPON

A orillas de un Camino Real, a pocos kilómetros del arroyo Salsipuedes estaba la estancia de Don Carolino Terra, medianero con poca familia. Sólo el matrimonio y dos hijas.

Los peones que allí trabajaban mentaban del guiso compuesto de carne y fideo. La papa no era para el peón. Y las gurisas tampoco.

La edificación era antigua. El galpón de chapa acanalada y madera, con techos de dos aguas. Los dueños anteriores habían aprovechado el espacio en el techo como altillo para almacenar cosas en desuso y quedaba como cielo -raso. La entrada era por el mojinete y había sido cerrada y nadie sabía que había adentro.

De noche se oían ruidos y los peones empezaron a dudar poco porque decían que arrastraban sillas y se escuchaba música.

Un día entró a trabajar un tal Leopoldo Medina. No demoró mucho tampoco en asustarse con los ruidos.

Estaba por irse también cuando por el camino apareció un viajero...

No era otro que Alejandro Medina, su hermano. Hacía un mes que no se veían.

Después del saludo de rigor preguntó:

-Che, Leopoldo, hay posada?

-Sí hay. Quedate nomás.

-Bué. Si hay una changa me quedo.

-Te aviso que en este altillo de noche se siente música y arrastran sillas-advirtió Leopoldo-Es asombrado.

Al entrar al galpón Alejandro vió vió en la madera de pared una uña y preguntó a su hermano:

-Che, ¿porqué no han desclavado una tabla para ver que hay en ese altílo? Debe de haber una mugre curullera te garanto.

-Mirá, deçen que uno de los hijos delos otros dueños estudiaba «mágica» y que los libros están ay.

A Alejandro lo mordía la curiosidad. Cuando Leopoldo salió a traer leña para el fogón, metió la uña en una tabla del cielo-raso y ésta cedió y se enteró de lo que pasaba... Pero esperó y cuando su hermano fue por la noche a traer la comida agarró la uña.

Leopoldo entraba con la olla de guiso. Alejandro pegó un tirón. La tabla saltó en pedazos y con ella una cantidad de animalitos que habían hecho su hábitat en ese lugar: ratas, ratones, arañas, comadreja coloradas y toda clase de insectos que su hermano trataba de esquivar manteniendo la olla a salvo bajo la cascada de su risa. Terminaba así toda una época de asombro en la estancia «Las tres argollas»

Nací un día jueves 8 de mayo de 1951.

A orillas casi del río Negro. Fuí acunada por el canto de los pájaros y me acarició el sonido del Hum, deslizándose entre pedregales y canto rodado.

Crecí rodeada de pitangos, espinillos en flor y ceibos colorcarmesi.

Me cantó el viento entre los sauzales la canción de cuna y puso en mi alma la magia de la poesía.

Escribir, para mí, es el aliento de vida.

Es alegría, dolor y lágrimas. Es aquel sentimiento sin nombre que me transporta a un mundo entre el cielo y la tierra...

Por eso mis escritos tienen un poco de ese misterio etéreo, mezcla de nostalgia, realidad y fantasía.

Amo la vida, el río, el viento jugando en mis cabellos y la lluvia golpeando mi piel.

Vibra mi alma en las cuerdas de una guitarra, la adorno con notas suaves y cálidas melodías.

Me hundo en la tecnología de las computadoras y en la ciencia de la enfermería, pero ninguna de ellas, aunque las amo, me hacen sentir lo que SIENTO ... cuando escribo una poesía.

Graciela Langorte Machado

SONETO ETERNO

*Cuñdo la muerte, inminente llegue
cruzaré los mares de la eternidad.
Mis fluídos etéreo, materia viviente
seguirán consiente su ruta final.*

*Y junto a la mágica de esferas
vibrará mi alma, dichosa y serena
cual un campanario, de cristal y seda
mecidos al viento, suavemente suena.*

*Estaremos juntos, familia y amigos
y transitaremos , unidos por siempre
¡¡todos los caminos!!*

*El ser Supremo nos bendecirá
con paz, alegría y coronas de gloria
¡¡ por la eternidad !!*

Y TE LO DIGO

*Y te lo digo ...
en esta noche, en que por necesidad
de mi espíritu introvertido
[escribo.*

*Queriendo llegar a ti ...
en alas de una nota ilusión
que nació en un instante
[indefinido*

*tu voz tiene el matiz
dulce y sereno, de hombre...
[que ha vivido.*

Tu alma...
que apenas he sentido
me muestra nítidamente, la nobleza
[de tu espíritu.

Y... te lo digo...
en un caudal de palabras simples
que brotan de un corazón
[estremecido

Tus manos...
¿ que puedo decir de ellas
si nunca las he sentido ?

¿ Que están sedientas de caricias ?
¿ Que están heladas de frío ?
¿ Que están vacías de amor...
para este pobre sueño mío... ?

¡ Mejor de ellas nada mas digo !
¡¡ rompo el sueño en mil pedazos !!
¡ y ... en mil pedazos lo tiro...!

Solo me queda... tu nombre
en recuerdo de AMIGO,
y un montón de frases
[tontas.

Escritas en un instante... indefinido
que alivian la necesidad de palabras
de mi enamorado he intervertido
[espíritu...

LUNA Y CARACOL

*Su manto de plata, nos mandó la luna
color aceituna al agua bajó.*

*Se esparcio en el aire la brisa marina
A lo lejos, la sirena de un barco se oyó.*

*La arena mojada y tu piel ardiente,
fue el marco perfecto, para nuestro amor.
Una estrella errante surco el infinito
un pícaro deseo pedimos los dos.*

*¡¡ Que fuera la noche, mas larga del siglo !!
Y Dios, desde el cielo, le ruego escuchó.
¡ Así compartimos ... el amor y la vida !
Y esa... larga noche ... muy lenta pasó*

*Dijiste muy suave, mirando mis ojos
« Esta noche, amada... ¡ la haremos etna!
conserva por siempre, este caracol
rosado y pequeño símbolo de amor.»*

*Su manto de plata, recogió la luna,
y el sol, con vergüenza, su cara mostró
¡ brillaban tus ojos, tan llenos de vida !
vibaraba mi alma de dicha y amor.*

*Grabose en la arena, nuestros pies desnudos
que una suave ola, jugando borró.
Se quedó conmigo, de esa noche ardiente,
¡ Este amor perenne... y ese caracol.!*

LLUVIA Y AMOR

*Cae la lluvia, acariciando los cristales
y las gotas se deslizan por las rejas,
y hay aromas de jazmines en el aire,
y una taza de café sobre la mesa.*

*Esta lluvia trae consigo los recuerdos,
y tu presencia llena todo en esta pieza,
y hubo lluvia, café y flores con hoy,
y este mismo mantel sobre la mesa.*

*Compartimos el amor aquella tarde,
y en tu boca... había aliento de cerezas,
y la lluvia golpeaba los cristales,
y las gotas... corrían por las rejas.*

*Ese día... ¡tuve sol, entre mis manos !
y palomas que volaban, en la pieza,
y fragancias de jazmines... como hoy,
y dos tazas de café... enfriándose
[en la mesa...*

RÉQUIEM PARA UN ÁNGEL

*Tenía su alma, ternura infinita
sonrisas perdidas, que solo su madre
en noches de angustia, llorando encontró.
Traía consigo, un mensaje... ¡ divino !
Que solo los ángeles más fieles del cielo
por fé y obediencia, reciben de Dios.*

«Las familias, madre, pueden ser eternas,
un día muy juntas estaremos tu y yo.

Tomaré tu mano, besaré tu rostro,
y transitaremos... ¡ libres como el viento !
esa vida, madre, que hoy se me negó.
no culpes ni digas... «castigo del cielo»,
Para mí fue el premio de fe y obediencia,
para ti una prueba que el Padre te envió.
Las familias... madre, pueden ser eternas,
un día muy juntas, estaremos tu y yo».

.....
Y así como vino, Noelia del cielo
tan pura su alma, al cielo volvió.
¡¡ Hoy siento sus pasos... su risa en el viento
jugando... sin tiempo.... muy cerca de Dios!!

LA MURALLA

Soñé que tu eras mío
y entre tus brazos estaba
caminábamos juntos
¡ por un mundo, sin murallas !

Soñé que tu me querías
y decías que me amabas
¡ el sueño duró una noche,
y se perdió la mañana !

Pero te tuve en mis brazos
¡ y nada nos separaba !
vivimos de cerca al cielo
¡¡ en un mundo sin murallas !!

*La brisa de la mañana,
dejó tu aroma en mi almohada,
y me desperté... llorando,
al comprender que no estabas.*

*Dios ... fue mudo testigo
de esas cómplices miradas,
de los encuentros discretos,
y de ese amor ... ¡ sin palabras !*

*El sueño duró una noche,
y se perdió en al mañana,
¡ te esfumaste... lentamente,
en un mundo... de murallas !.*

A MI CIUDAD

Hay un pedazo de tierra
justo en medido de Uruguay,
Paso de los Toros te llaman
a ti te quiero cantar.

medido del
Serundi de
Se llama.

Hoy mi alma enamorada
te quiere reverenciar
para gritarle a mi patria,
(cuanto te he llegado a amar.)

Serundi.

Los brazos claros del río
te abrazan para soñar,
los sauces besan tus aguas
en suave u dulce ondular.

Guitarra que en la noche
me acompañaste a cantar,
no dejes ¡ nunca ! que muera
mi linda ciudad natal.

Alfredo Serundi
Vital

Hoy cumples noventa años
motivo de mis canciones
Paso de los Toros... mía
Isabel de mis amores.

Cuando mi corazón desde lejos
te rememere en un cantar,
mi voz se hará nube y cielo
para poderte alcanzar.

Serundi
de mis Amores.

Ciudad mía... de mis sueños
Isabel, de mis amores
cantemos hoy, todos juntos
uniendo los corazones.

*Cada lágrima encendida
se pierde en el diapasón
y en cada verso que escribo
te entrego mo corazón.*

*Guitarra que en la noche
me acompañaste a cantar
no dejes nunca que muera
¡¡ mi linda ciudad natal !!*

*Hoy cumples noventa años
motivo de mis canciones
Paso de Iso Toros ... mía
Isabel de mis amores*

*.....
Santa Isabel de mis sueños
¡¡ Isabel de mis amores !!*



Auspician:

Junta local Autonoma

 **COFAC**
MAS QUE UN BANCO

Filial Paso de los Toros

Apoyando la labor del Taller Literario Municipal

IMPRECENTRO (0664) 3202 - PASO DE LOS TOROS